

Jaarrekening 2023



Korzo



INHOUDSOPGAVE

	Inhoudsopgave	1
1.	Bericht van het bestuur en de Raad van Toezicht	
1.1	Bestuursverslag	2
2.	Jaarrekening	
2.1	Balans	13
2.2	Exploitatierkening	14
2.3	Algemene toelichting	16
2.4	Toelichting op de balans	17
2.5	Toelichting op de exploitatierkening	21
2.6	Exploitatierkening - model OCW	25

Bestuursverslag 2023

Een grensverleggend huis

Korzo is een huis in beweging. Een toonaangevend podium en creatief producent tegelijkertijd. We werken samen met makers en partners die zich op de snijvlakken van dans begeven, nog onbekende grenzen opzoeken en met verve de kunst maken die hen en ons beweegt. Zij vinden een plek in en rond onze avontuurlijke programmering waarin we de actuele top op het gebied van dans, muziek en fysiek- en circustheater laten zien. We brengen publiek en makers samen in vernieuwende formats, omdat we nieuwsgierig zijn en ervan overtuigd zijn dat talent kan bloeien door ongewone verbindingen en een open blik. Niet voor niets is ons motto "Here to move you".

Het jaar 2023 was voor Korzo een mooi jaar. We startten met een nieuwe invulling van ons educatiebeleid onder de naam "Get Moving", realiseerden een wervelend CaDance festival, begeleidden meerdere lokale, nationale en internationale makers en boden een brede en diverse programmering in ons theater waarbij we samenwerkten met verschillende co-curatoren.

We toonden hits en experimenten en het publiek bleef ons bezoeken. En steeds meer. Na 2,5 jaar corona, zocht het publiek ons weer op en wij het publiek. We trokken er letterlijk op uit – met CaDance als grote voorbeeld – en gaven invulling aan onze kernwaarden: open, verbinden en eigen(heid). Een veelzijdig jaar waar de energie van afspatte en we, als fantastisch team van Korzo, nieuwe stappen zetten richting de toekomst door het vormgeven van onze meerjarenplan.

Maar de positie van Korzo is ook kwetsbaar. We spelen een belangrijke rol in de ontwikkeling van makers in onze eigen stad en zijn met onze producties in ons theater, in het land en ver daarbuiten te zien. Als Haags podium zijn we daarnaast een belangrijke speelplek voor gezelschappen en ensembles. Stijgende kosten, onzekerheid over toekomstige financiering en publiek dat de weg niet altijd terugvindt naar het theater, maakt dat Korzo een stabiele positie inneemt maar dat dat geen vanzelfsprekendheid is.

Tegelijkertijd fungeerde Korzo als culturele hotspot, waar verschillende invloeden, disciplines en perspectieven samenkwamen. Onze rol als verbindende kracht oversteeg de grenzen van de kunstwereld, en we waren actief in het aangaan van verbindingen met nieuwe publieksgroepen en partners in onderwijs, gezondheid en het sociale domein. Immers, het vormen van sterke netwerken is een integraal onderdeel van onze missie om kunst als katalysator te gebruiken voor sociale en culturele verandering.

Bij alles wat we dit jaar deden waren we ons bewust van de positie die we als Korzo hebben. Wij bepalen wat het publiek ziet en welke makers kansen krijgen. Maar, we weten niet alles en kunnen niet alle perspectieven overzien. Daarom voerden we – en dat doen we nog steeds – doorlopend het gesprek met elkaar en met onze partners over hoe en waarom we keuzes maken en waren we daarin zo transparant mogelijk.

Dit jaar hebben we opnieuw stappen gezet om een gezonde, veilige en eerlijke werkomgeving te creëren, waarin de waarde van kunst en de mensen voor en achter de schermen volledig tot hun recht komen. Dat komt niet alleen van hogerhand, dat doen we met de hele organisatie. Door het gesprek aan te gaan en daar concrete acties aan te verbinden.

In de bijlagen van dit bestuursverslag wordt ingegaan op de activiteiten en de ontwikkelingen van de makers in ons makershuis. Voor een uitgebreide weergave van onze programmering en de activiteiten in het kader van (interactie met) publiek, verwijzen we naar het jaarverslag 2023.



Activiteiten (Den Haag)

Korzo is een vooruitstrevend, vernieuwend en avant-gardistisch podium, dat verbinding zoekt en in dialoog gaat met het publiek. Hier start beweging die de norm bevraagt, niet bevestigt. Dit huis is een veilige omgeving om het onbekende op te zoeken. Hier vind je nieuwe werelden, andere paden, ongehoorde stemmen en ervaringen die je vormen.

Om transparantie te waarborgen over het besluitvormingsproces binnen Korzo en om voortdurend onze eigen standaarden te evalueren, zijn parameters en criteria vastgesteld. Elke voorstelling of concert moet op minimaal drie parameters positief scoren, om een 'Korzo-voorstelling' te zijn. Naast praktische punten, op het gebied van zaalgrootte en financiële haalbaarheid, gaat het hier om artistiek-inhoudelijke zaken: het werk moet erkennen dat er publiek is, beginnen vanuit het lichaam, en een rol spelen in de diversiteit van het programma van Korzo als podium.

Het programma als geheel moet elke parameter in zich hebben en aan alle drie de kernwaarden voldoen; open, verbinden en eigen(heid). De Programma Coördinator is verantwoordelijk voor het overzicht van de programmering en het stimuleren van de samenwerking tussen programmeurs en met externe partners. De programmeurs zijn ieder verantwoordelijk voor een onderdeel van het programma dat bestaat uit Dans, Circus, Muziek, Fysiek Theater, Educatie, Contextprogrammering en de eigen producties.

Publiek

Het marketingteam van Korzo heeft na uitdagende coronajaren en personele wisselingen sinds 2022 een vernieuwde aanpak geïntroduceerd. Met een focus op kwaliteit per segment of genre en kanaal, is Korzo doelgerichter en zichtbaarder dan ooit. Door meer publieksonderzoek en data-analyse spelen ze beter in op de behoeften van het publiek. Daarbij is er voor gekozen de focus te leggen op drie nieuwe doelgroepen: Internationals, Studenten en Mensen met een kleine beurs, waarvoor specifieke acties zijn opgezet.

Tegelijkertijd werd ingezet het vergroten van het bereik op social media. Met effect, dit jaar is het aantal volgers van Korzo verdubbeld naar 11.000. Er is voor gekozen content te creëren die inhoudelijker is en meer inzicht biedt in het maakproces van voorstellingen.

Het ticketsysteem wordt geoptimaliseerd voor betere dataverzameling en de visual branding voor het CaDance Festival werd dit jaar vernieuwd.

In 2023 bereikte Korzo 32.398 bezoeken, waarvan 15.354 bezoeken aan de theaterzaal en studio van Korzo en 17.044 bezoeken aan de verschillende Korzo activiteiten in Den Haag, Nederland en buitenland.



Interactie met publiek (educatie & context)

Educatie

In 2023 hebben we vervolgstappen gezet om het educatiebeleid en bijbehorende activiteiten meer integraal onderdeel te maken van het programma, de makers in Korzo, de veranderende stad en de samenleving. Sinds 2023 vallen alle educatieve activiteiten onder de naam 'Get Moving': Onderwijs, Jong Talent en de Open Lessen.

Wij hebben dit jaar meer ingezet op kortere trajecten die beter bleken aan te sluiten bij jongeren. En op trajecten met meer verbinding met Korzo's programma en makershuis. Ook werd het openbreken van de genres — naast enkel dans waren er ook enkele trajecten of workshops rondom circus, fysiek theater, film of mime — goed ontvangen. Bovendien merkten we hoe zinvol het versterken van ons (educatie)netwerk in Den Haag was, bijvoorbeeld door proactief samenwerkingen aan te gaan met onder andere NDT, HNT, Rabarber en de Cultuurankers.

In het Onderwijs lag de focus van Get Moving op jongeren vanaf 12 jaar, voornamelijk in het Voortgezet Onderwijs, met samenwerkingen met onder andere de Johan de Witt Scholengroep. Er werden verschillende educatieprojecten op maat aangeboden, evenals schoolvoorstellingen.

Het Jong Talent programma biedt jongeren tussen 15 en 25 jaar de mogelijkheid om hun creatieve identiteit te ontwikkelen, met kortere, multidisciplinaire trajecten die nauw verbonden zijn met Korzo's programma en makershuis. Diverse trajecten zijn aangeboden, waaronder de voorstelling 'Any Body, Every Body'.

Open Lessen worden niet meer structureel wekelijks aangeboden, maar als losse workshops of intensives rondom voorstellingen, festivals of met makers. Verschillende intensives zijn georganiseerd, zoals tijdens Cirque Mania en een workshopweekend van Dalton Jansen.

Context

Dit seizoen heeft Korzo de contextprogrammering vernieuwd, met een focus op interdisciplinaire programma's, betrokkenheid van het publiek en verbinding met de stad en de wereld. Een primeur was de deelname aan Theater voor Keti Koti, waarbij een programma werd gepresenteerd gericht op het slavernijverleden en geweld in de koloniën. Ook werden multidisciplinaire programma's zoals 'Mi Alma' en thematische sessies zoals 'Transcending Gender' tijdens CaDance georganiseerd, met optredens en previews van diverse artiesten.

Gelijktijdig begonnen in maart publieksgesprekken, waarbij programmeurs het (potentiële) publiek uitnodigden om mee te praten over Korzo's activiteiten. Deze input — en de publieksgesprekken rondom de voorstellingen en concerten — werd meegenomen bij het opstellen van het meerjarenplan en de programmering. Programmeurs leiden zelf de nagesprekken, waarbij de nadruk van het gesprek ligt op het publiek en diens ervaringen en minder op de maker die vooral informatie overdraagt.



Producties

Het prestatie­model, opge­no­men als bijlage in de jaarrekening geeft een weergave van het aantal behaalde activiteiten in Korzo in 2023. Dit is een overzicht van de te behalen activiteiten voor Korzo **als ontwikkelinstelling** en geeft geen beeld van het totaal aantal voorstellingen, educatieve activiteiten, bezoekers of deelnemers, omdat dit ook niet in het meerjaren­beleid is opge­no­men dan wel gevraagd door het Ministerie van OCW.

Nieuwe producties + tournee

Korzo maakte in 2023 vier nieuwe producties. Huismakers Astrid Boons bracht *Khôra* op de planken. De voorstelling verkent een postmenselijke wereld en maatschappelijke ontbinding. Met een grote cast van vijf performers en een uitdagend decorontwerp, belichaamt het een veelbelovende nieuwe theatrale richting voor Astrid Boons, met ruimte voor verdere ontwikkeling.

Ook Rutkay Özpınar maakte nieuw werk. *Work Line* was zijn eerste avondvullende voorstelling in Korzo, waarin vier dansers de spanning tussen instinct en sociale normen verkennen. Özpınar integreerde op krachtige wijze licht, kostuums, muziek en dans, met zijn herkenbare stijl die hedendaagse dans vermengt met Turkse volksdansinvloeden.

Sarada Sarita creëerde — tijdens CaDance - een betoverende ervaring op het Zuiderstrand, waar het publiek werd ondergedompeld in een rituele wereld van zang, drums en dans, die diende als een tegenwicht voor de vervreemding van de natuur. De titel was *SapienS*.

Mi Alma: Een unieke samenwerking tussen danser en choreograaf Junadry Leocaria en beeldend kunstenaar Richard Kofi, waarbij het slavernij- en koloniale verleden werd belicht in een visual storytelling-voorstelling.

(Co)producties

In 2023 coproduceerde Korzo opnieuw een groot aantal producties:

Heavy Hitters: Een samenwerking tussen Stichting Aight en Korzo, waarbij hedendaagse dans, hiphop en breakdance samensmolten tot een organisch geheel, onder leiding van Lea Ved (NDT).

House of Strength: Roshanak Morrowatian bracht haar eerste groepswork, waarbij een oeroud Perzisch ritueel werd getransformeerd door vijf diverse performers, een viering van de menselijke veelzijdigheid. Onderdeel van het nieuwe makerstraject van Roshanak.

Naast deze voorstellingen waren er ook initiatieven zoals het Moving Media Lab, waarin Korzo als partner fungeert. De begeleiding van makers werd verzorgd door een netwerk van professionals, zowel intern als extern, om hun ontwikkeling en netwerk uit te breiden.

Samen met het netwerk RIZOOM realiseerden we voor de tweede keer een RIZOOM atelier en de productie *Book of Premonitions*.

Ook Dansclick (in samenwerking met de BNG Dansprijs), Danslokaal (in samenwerking met Conny Jansen Danst en Dansateliers) en Here We Live And Now (in samenwerking met NDT) vonden plaats in 2023.

Tournee

In 2023 ging Korzo op tournee met twaalf verschillende producties, waaronder *Work Line* van Rutkay Özpınar, *OhGirl!* van Antonin Rioche, *Sawdust Symphonie* van Michael Zandl, Kolja Huneck en David Eisele, en *Mi Alma* van Junadry Leocaria. Een Double Bill



met voorstellingen van Justin de Jager en Poernima Gobardhan trok enthousiaste reacties van programmeurs, resulterend in vijftien optredens in Nederlandse theaters. Ook werden Spencer Dickhaus en Faizah Grootens geselecteerd voor de Moving Futures tournee, een samenwerking met verschillende danshuizen. Korzo was internationaal te zien in onder andere Duitsland en Frankrijk, met succesvolle optredens van diverse producties, waarbij *Sawdust Symphony* opnieuw de best verkopende voorstelling was met zesentwintig optredens in totaal.

Onderzoek + presentaties in Korzo.

Ook dit jaar heeft een groot aantal makers ruimte gekregen voor verschillende vormen van onderzoek. Daarvoor bood Korzo residenties in verschillende formats waarbij ook andere makers dan de huismakers ruimte, tijd en soms budget kregen voor onderzoek en presentaties. De presentatie van een onderzoeken vond plaats in een studio (besloten) of in de Korzo Studio (voor publiek).

Playground, een open call voor jong talent

Met *Playground* is het format waarbij Korzo opkomende Haagse artiesten in de podiumkunsten en muziek — via het uitzetten van een open call - de kans geeft om hun werk te tonen. Dit jaar werd zowel de vierde als de vijfde editie van *Playground* georganiseerd, waarbij elke editie een groeiend aantal aanmeldingen kende. De keuze voor de samenstelling van de avond wordt overigens gemaakt door een jury die bestaat uit twee programmeurs van Korzo en minimaal één of twee externe juryleden.

CaDance

Tijdens CaDance 2023, een festival dat eens in de twee jaar plaatsvindt. Een festival voor dans en beweging en tegelijkertijd een avontuurlijke ontdekkingsstocht. We wilden met deze editie niet alleen Korzo maar de hele stad in beweging zetten en dat lukte! Het festival toonde werk van eigen huismakers in de context van nieuwe en toonaangevende (inter)nationale podiumkunsten.

Het festival diende als een ontmoetingsplaats voor makers, gezelschappen en publiek, waarbij het gebruik van bijzondere locaties de producties verrijkte en uitdaagde. Hoogtepunten waren de *ReRoute*, een route door de stad, waarbij het publiek werd geleid langs diverse performances op onverwachte locaties. En voorstellingen zoals *SapienS* op het strand en *One Common Enemy* in Theaterschool Rabarber. Het festival bracht verschillende werelden samen en creëerde een inspirerende ervaring voor zowel makers als publiek.



Financieringsmix en toelichting op het resultaat

In 2023 zijn de activiteiten van Korzo mede mogelijk gemaakt door de gemeente Den Haag, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten, evenals (private) fondsen zoals Stichting Cultuurfonds BNG, het Prins Bernard Cultuurfonds, Stichting Fonds21, Stichting Zabawas, Stichting Dioraphte, Stichting Fonds 1818, European Dance Development Network, het Omscholingsfonds Dansers en het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Daarnaast genereert Korzo inkomsten uit eigen producties die worden verkocht aan theaters in het land, ontvangt daarmee uitkoopsommen, en genereert het inkomsten uit kaartverkoop voor zowel online programma's als voorstellingen in het eigen theater. Inkomsten worden ook gegenereerd via horeca-activiteiten tijdens voorstellingen en via verhuur van onze zalen en ruimtes.

Verhuurbeleid

Naast het eigen theater huisvest Korzo ook twee andere organisaties in het pand. De huurinkomsten zijn een belangrijk onderdeel van de eigen inkomsten en essentieel voor de exploitatie van Korzo. Huurders dragen bij aan het netwerk van Korzo en verhogen de zichtbaarheid en gastvrijheid van het theater.

De verhuur aan externe partijen wordt gecoördineerd door de Coördinator Hospitality & Events, met ruimtes die worden gebruikt voor eigen programmering, producties en verhuur aan vaste huurders zoals het Holland Dance Festival (HDF) (tot oktober 2023) en Bouzy. Naast de vaste huurders worden ruimtes in het gebouw ook verhuurd voor presentaties, vergaderingen en andere evenementen, waaronder grote verhuringen zoals De Dutch Don't Dance Division en het Crossing Border Festival.

Toelichting op het resultaat

In 2023 bedroegen de totale baten €3.683.856,-. Het jaar werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van €669.209,-, wat lager was dan het begrote negatieve resultaat van €751.147,-. Dit betekent dat de werkelijke financiële prestatie beter was dan aanvankelijk verwacht. Hoewel er nog steeds sprake is van een negatief resultaat, laat dit zien dat Korzo erin geslaagd is om de financiën beter te beheren dan aanvankelijk voorzien. Het negatieve resultaat wordt gecompenseerd door onttrekkingen aan een paar specifieke bestemmingsreserves. De belangrijkste om hierbij te noemen zijn de bestemmingsreserves voor het CaDance Festival, het makershuis, het opheffen van de bestemmingsreserve voor Online/virtueel (studio X) en het laatste restant van de bestemmingsreserve Corona steunpakketten.

De Algemene Reserve slinkt van € 363.818,- naar € 313.355,-. Een verschil van € 50.463,- dat hoofdzakelijk veroorzaakt wordt door het omzetten van de bestemmingsreserve voor de loonkosten van de RVU in een voorziening.

De gerealiseerde directe eigen inkomsten laten een toename zien ten opzichte van de begroting, evenals de indirecte inkomsten. De activiteitenlasten tonen ook een toename, maar deze is minder significant. Met betrekking tot de kosten voor de primaire bedrijfsactiviteiten, zoals de productie en uitvoering van theatervoorstellingen als ook de verkoop van tickets, bleken deze in verhouding lager dan verwacht.

De materiele beheerslasten liggen vrijwel exact op het begrote niveau, de personele beheerslasten liggen iets onder het begrote niveau.



Door de grote stijging van de energiekosten in het voorgaande jaar, is deze post conservatief begroot op € 80.000,-. De werkelijke kosten vielen lager uit dan verwacht, € 62.837,-. De inkooprijzen zijn minder hard gestegen dan verwacht werd, maar ook het zachte voor- en najaar zal meegespeeld hebben. Korzo heeft in 2023 de milieubarometer geïmplementeerd waardoor er meer inzicht ontstaat in onder andere de energiekosten.

In tegenstelling tot 2022, waarin aanzienlijke rentekosten werden geregistreerd, hebben we dit jaar juist renteopbrengsten kunnen boeken.

In 2022 werd al geconcludeerd dat, gezien de aanhoudend hoge inflatie, een passende indexatie vanuit de subsidienten meer dan ooit noodzakelijk is, zeker voor de komende jaren. Denk aan de gestegen kosten voor de CAO-lonen en de gestegen kosten voor producties. We kunnen in dit kader melden dat het bezwaar tegen de generieke subsidieverlaging van 1,5% door de Gemeente Den Haag nog steeds loopt en we nog geen verwachting kunnen melden wanneer een uitspraak verwacht wordt.

Een post die zorgen baart is die voor het onderhoud aan ons pand. Met name de subpost contractueel onderhoud, die gezien de hoge inflatie een post is waarbij we een hoog risico lopen. In 2023 is de Gemeente als eigenaar van het pand gestart met groot onderhoud aan de kozijnen van dat gedeelte van het pand, dat grenst aan de Nobelstraat. De kozijnen zijn voorzien van BENG-beglazing*. Ook wordt medio 2024 grootschalig geïnvesteerd in warmtepompen en een luchtbehandelingsinstallatie. Tevens wordt de leefkeuken gasloos gemaakt. Door al deze nieuwe investeringen dient de MJOP in 2024 herzien en bijgesteld te worden. We hebben daarom besloten om een (mogelijke) extra dotatie aan deze post over te hevelen naar 2024.

Bestemmingsreserves

In de jaarrekening is een helder overzicht opgenomen van alle onttrekkingen en toevoegingen aan de reserves.

Beleidsinformatiemodel RAOCC

Eveneens in bijlage is te zien op welke manier de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector Covid-19 regeling (RAOCC) is toegepast en hoe de toegekende middelen zijn besteed. Per 31 december 2023 zijn alle ontvangen RAOCC-gelden volledig benut.



Risicoparagraaf

Vanaf 2023 heeft Korzo een officiële risicoanalyse opgesteld, waarbij ook maatregelen zijn geïdentificeerd om de risico's te verminderen. Deze analyse is door de accountant getoetst. Als belangrijkste risico's voor de continuïteit en het goed functioneren van Korzo als podium en makershuis zien wij:

Onvoldoende investeringen in het onderhoud van het pand aan de Prinsestraat. Het gebouw is van essentieel belang voor onze activiteiten, en het uitstellen of niet adequaat onderhouden ervan kan op lange termijn zorgen opleveren voor zowel onze productie- als podiumfuncties. Om deze zorgen te adresseren, zijn maatregelen zoals kostenbewustzijn en zorgvuldigheid van al onze medewerkers en gebruikers van het pand van cruciaal belang. Daarnaast doen we een dringend beroep op de gemeente om de financiële bijdrage voor het onderhoud op niveau te brengen.

Het risico van verminderd of niet-terugkerend publiek naar onze theaterzalen kan zowel onze eigen inkomsten als de zichtbaarheid en kansen van onze huismakers beïnvloeden. Om dit aan te pakken, streven we naar voortdurende inspanningen op het gebied van marketing en branding, zowel voor onze podiumfunctie als voor de makers die bij ons betrokken zijn. Bovendien zoeken we samenwerking met relevante partners, zowel binnen als buiten Den Haag, om ons bereik te vergroten en nieuwe publieksgroepen aan te trekken.

Na het vertrek van HDF uit de gehuurde kantoorruimtes beschouwen wij het uitblijven van een nieuwe huurder als een risico. Het huren van kantoorruimte in Korzo wordt aantrekkelijk gevonden vanwege de diverse en inclusieve aard van de locatie, waar bijzonder werk wordt gecreëerd. Desalniettemin ontbreken een eigen toiletgroep en keukenfaciliteiten in de ruimtes en worden de steile trappen als ontoegankelijk ervaren. Korzo is momenteel in gesprek met de gemeente, de eigenaar van het gebouw, over deze kwesties.

Personeelsbeleid en goed werkgeverschap

Korzo kenmerkt zich door een betrokken vaste kern, die wordt ondersteund door een flexibele pool van medewerkers. Het relatief grote verloop van de afgelopen drie jaar, voornamelijk veroorzaakt door de Covid-pandemie, is enigszins tot stilstand gekomen al waren er in 2023 nog wel een aantal wisselingen te melden.

Op 1 april 2023 droeg de ad-interim Zakelijk Leider — die in oktober 2022 insprong om de vertrekkende zakelijk leider na tien jaar te vervangen – het stokje over aan de nieuwe Zakelijk Leider. Op 1 juli vertrok een Productieleider/Coördinator Verkoop (11 jaar in dienst) naar een functie als directeur van Stichting Aight, een samenwerkingspartner van Korzo. In de zomer vertrok ook de HR-manager (5 jaar in dienst). Zij werd vervangen door twee personeelsfunctionarissen die Korzo deelt met PAARD en Cultuurschakel, tijdelijk in dienst om het project *HR Dichtbij* te implementeren. In december kondigde de Muziekprogrammeur (8 jaar in dienst) zijn vertrek aan voor een mooie functie in zijn woonplaats Amsterdam. Per 1 februari 2024 is de nieuwe Muziekprogrammeur begonnen. De Medewerker Educatie is doorgesloopt naar Programmaleider Get Moving. Verder hebben enkele medewerkers van ons Front of House-team afscheid genomen, maar gelukkig konden we snel nieuwe versterking vinden.



In 2023 deed zich één geval van langdurig ziekteverzuim voor. In een ander geval van verzuim werd de werknemer professioneel begeleid naar een nieuwe werkgever. Beide gevallen van verzuim hadden geen oorsprong in werkgerelateerde factoren.

Veilige werkomgeving

In een jaar waarin een veilige werkomgeving veel aandacht heeft gekregen, heeft Korzo het geluk gehad een interne en externe vertrouwenspersoon en robuuste protocollen en regelingen te hebben. Medewerkers worden regelmatig herinnerd aan deze voorzieningen. Maar dat alleen is niet genoeg. Korzo streeft ernaar dat de werkomgeving veilig is en doet dit onder andere door actief de kernwaarden (openheid, verbinding, eigenheid) uit te dragen. We moedigen bezoekers, partners, gasten, makers en medewerkers aan om elkaar aan te spreken op zowel gewenst als ongewenst gedrag. We zetten stappen en hopen dat mensen zich veilig genoeg voelen om problemen te melden wanneer dat nodig is.

Fair practice Code/Fair Pay

Korzo hanteert de betalingsnormen van de Cao Toneel en Dans voor eigen producties, programma's en personeel, inclusief presentaties, nagesprekken en randprogramma's. We streven actief naar gelijke beloning voor gelijk werk. Bovendien voorzien we werknemers, stagiairs en vrijwilligers van de nodige verzekeringen en streven we naar een veilige en gezonde werkomgeving. We volgen het beleidskader "Veilig de Vloer op" van de NAPK en zijn bezig met de ontwikkeling van een eigen gedragscode voor Korzo in 2024, omdat we geloven dat een code die samen met medewerkers is opgesteld, meer betrokkenheid en naleving zal bevorderen.

Code Diversiteit en Inclusie

Door proactief deel te nemen aan het culturele landschap, wordt Korzo een integraal onderdeel van de veranderende samenleving. Bij het aannemen van personeel, docenten en makers houden we bewust rekening met de diversiteit van ons (jonge) publiek. We streven naar diverse samenwerkingsverbanden. Voor ons is diversiteit en inclusie geen losstaand thema, maar een essentiële voorwaarde voor een duurzaam theater in de toekomst. We omarmen de Code Diversiteit en Inclusie en hebben het afgelopen jaar op onze eigen manier geprobeerd deze principes zo goed mogelijk in praktijk te brengen. We blijven op zoek naar nieuwe perspectieven en bieden ruimte en tijd voor open gesprekken. Dit doen we onder andere via onze programma's, dialogen met ons publiek en partners, en met de ondersteuning van de werkgroep Inclusie, die ons van advies voorziet en voorstellen doet aan de directie. Ook binnen onze organisatie hebben we dit gesprek gevoerd, zowel tijdens personeelsbijeenkomsten als met onze makers.

In december heeft het beleidsoverleg (dat bestaat uit de afdelingshoofden, de zakelijk leider en de directeur) en onder begeleiding van de HR Manager de Beleidsscan Diversiteit- en Inclusiviteit ingevuld. We kunnen concluderen dat een gedegen inzet op diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheidsbeleid binnen onze organisatie plaatsvindt. De beleidsscan toont scores die wijzen op een voortdurende inspanning op alle fronten: Algemene visie en beleid (3.3), Programma (3.6), Publiek (3.1), Personeel (3.7), en Partners (3.7). Het rapport biedt een gedetailleerd inzicht in onze positie binnen de vijf ontwikkelingsstadia van de Code D&I, waarbij concrete actiepunten worden aangereikt om onze progressie te stimuleren.

In het najaar heeft Korzo een externe partij ingeschakeld om onderzoek te verrichten naar de toegankelijkheid van het theater. Uit dit onderzoek is gebleken dat Korzo reeds aan een aanzienlijk aantal onderzoekspunten voldoet. De nog resterende punten worden systematisch aangepakt en stap voor stap verholpen.



Governance Code Cultuur

De Directeur/Bestuurder werkt nauw samen met een Raad van Toezicht (RvT), waarbij jaarlijks een vergaderrooster met agendapunten wordt vastgesteld. De leden van de RvT zijn goed bekend met de Governance Code Cultuur en deze dient als leidraad voor hun werkzaamheden. Tijdens de vergadering waarin het jaarplan en de jaarbegroting voor 2024 werden behandeld, is tevens gesproken over de Fair Practice Code. De RvT kwam vijf keer bijeen in het afgelopen jaar, waarvan één keer zonder de Directeur/Bestuurder. Tijdens deze vergadering heeft de RvT haar eigen functioneren besproken. Het eigen functioneren is ook getoetst tijdens een Begeleide Zelfevaluatie. De evaluatie heeft aan de verwachtingen voldaan. De aanpak was kundig en professioneel, onder leiding van een ervaren begeleider. Van te voren hebben alle leden van de RvT online een uitgebreide vragenlijst ingevuld. Op basis van de uitkomsten is vervolgens de agenda opgesteld voor het zelfevaluatie-moment. Op basis van het gesprek dat ze met elkaar hadden, zijn concrete verbeterstappen besproken waarmee de RvT het komend jaar aan de slag gaat.

De RvT sloot 2023 af met vijf leden: Diebrichje Brands (voorzitter), Marja Molewijk, Noraly Soedito en Barbara Zwezerijnen. Henk van der Meulen trad toe tot de RvT. In 2023 zwaaiden Derrick Brown, Erwin Nijse en Marinke van Riet af. Daarmee werd de RvT teruggebracht van zeven naar vijf leden.

Toelichting Beleidsinformatiemodel – werkzame personen

Het beleidsinformatiemodel, opgenomen als bijlage in de jaarrekening geeft een weergave van het aantal werkzame personen in Korzo in 2023. Dit model geeft een vertekend beeld, vooral wanneer het de freelance contracten betreft. Van een groot gedeelte van het totale bedrag is berekend om hoeveel uur dit betreft maar van een ander gedeelte kan dit niet gespecificeerd worden omdat het projectprijzen betreft. Korzo betaalt conform Cao Toneel en Dans. Daarbij wordt de uurprijs berekenend op basis van het aantal werkervaringsjaren met een opslag van 50%. Met een aantal freelancers wordt geen uurprijs maar een projectprijs afgesproken. Zo hebben ontwerpers bijvoorbeeld tijd nodig voor conceptontwikkeling en wordt deze creativiteit niet in vaste uren uitgedrukt. Het aantal benodigde uren die deze mensen werken, is verdisconteerd in hun offertes.





Tot slot

Korzo vervult met trots zijn rol als een culturele pijler in Den Haag en daarbuiten. Sinds het ontstaan in de jaren tachtig – na de kraak van de voormalige bioscoop Corso – heeft Korzo zich steeds verder ontwikkeld tot een cultureel icoon dat trouw blijft aan zijn eigenzinnige en open karakter. Als podium en creatief producent bieden we zowel jonge opkomende talenten als doorgewinterde makers een vruchtbare voedingsbodem om hun artistieke visie tot leven te brengen en publiek te inspireren.

Als we vooruitkijken naar de toekomst, zijn we vastbesloten om deze erfenis voort te zetten en Korzo te laten bloeien als een centrum van artistieke expressie en culturele uitwisseling. We blijven ons inzetten voor het ondersteunen en bevorderen van divers talent, het stimuleren van maatschappelijke betrokkenheid en het versterken van onze banden met de samenleving.

Stichting Korzo

Algemeen directeur/bestuurder

Gemma Jelier

Raad van Toezicht

Diebrichje Brands (voorzitter)

Barbara Zwezerijnen

Henk van der Meulen

Marja Molewijk

Noraly Soedito

Deze jaarrekening is alleen digitaal beschikbaar. Korzo opereert duurzaam en heeft het verslag daarom zo vormgegeven dat het goed leesbaar is op de computer.



BALANS PER 31 DECEMBER

Balans		31-12-2023	31-12-2022
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	25.340	25.896
2	Materiële vaste activa	263.594	342.522
3	Financiële vaste activa	-	-
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	288.934	368.418
5	Vorraden	7.115	7.798
6	Vorderingen	307.558	278.669
7	Belastingen en premies (btw)	34.593	9.826
8	Liquide middelen	946.704	1.527.292
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	1.295.970	1.823.585
10	Totaal activa (4+9)	1.584.904	2.192.003
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	313.355	363.818
12	Bestemmingsreserves	564.260	1.248.006
13	Overige bestemmingsfondsen	-	-
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	877.615	1.611.824
15	Aankoopfonds (alleen musea)	-	-
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	138.921	138.656
17	Overige voorzieningen	95.086	-
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	234.007	138.656
19	Totaal langlopende schulden	4.873	4.873
20	Totaal kortlopende schulden	468.409	436.650
21	Totaal schulden (19+20)	473.282	441.523
22	Totaal passiva (14+18+21)	1.584.904	2.192.003

EXPLOITATIEREKENING 2023

A.	Baten:	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	EIGEN INKOMSTEN			
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	283.489	238.489	244.349
2	Kaartverkoop	128.631	133.989	100.658
3	Uitkoop en partage	80.766	32.000	71.092
4	Horeca bij uitvoeringen	64.609	60.000	60.602
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers	-	-	-
6	Overige publieksinkomsten	9.483	12.500	11.996
7	Publieksinkomsten buitenland	9.530	-	14.083
8	Publieksinkomsten (1+7)	293.019	238.489	258.432
9	Sponsorinkomsten	-	-	-
10	Overige directe inkomsten	285.425	253.800	458.062
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)	578.444	492.289	716.494
12	Indirecte inkomsten	97.265	131.813	89.846
13	Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	7.989	15.000	10.280
14	Private middelen – bedrijven	-	-	-
15	Private middelen – private fondsen	125.798	61.250	72.508
16	Overige bijdragen	-	-	-
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	133.787	76.250	82.788
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	231.052	208.063	172.634
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	809.496	700.352	889.128
	SUBSIDIES			
20	Totaal structureel ministerie OCW	875.660	850.000	821.552
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	44.095	40.000	39.375
22	Totaal structureel provincie	-	-	-
23	Totaal structureel gemeente Den Haag	1.945.943	1.945.943	1.836.723
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag	-	-	-
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	8.662	-	411.160
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	2.874.360	2.835.943	3.108.810
27	Totale baten (19+26)	3.683.856	3.536.295	3.997.938

B.	Lasten en resultaat:	Realisatie 2023	Begroting 2022	Realisatie 2022
	LASTEN			
1a	Directie	124.020	128.700	118.108
1b	Directie assistentie	32.950	36.400	34.262
1c	Personeelszaken	35.253	32.900	32.092
1d	Financiële zaken	72.985	80.400	90.227
1e	Zakelijke leiding	84.956	92.300	73.021
1f	Beheer	54.684	55.400	51.237
1g	Secretariaat/balie	41.038	42.100	43.474
1h	Overige personeelskosten	126.937	108.120	32.967
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f+1g+1h)	572.822	576.320	475.390
2a	Huisvestingskosten	106.713	111.065	96.251
2b	Onderhoud gebouw en installaties	207.354	219.000	245.759
2c	Autokosten	-	-	43
2d	Kantoorkosten	187.422	166.000	144.281
2e	Afschrijvingskosten (beheer)	49.466	44.000	43.086
2f	Horeca inkoop	44.217	23.000	41.298
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	595.172	563.065	570.717
3	Totaal beheerlasten (1+2)	1.167.994	1.139.385	1.046.107
4a	Programmeurs & Coaching	153.789	163.200	116.657
4b	Uitvoerende kunstenaars	743.190	947.174	597.807
4c	Educatie	120.548	94.300	170.186
4d	Docenten	81.768	68.635	85.668
4e	Overig personeel	1.352.074	1.288.089	1.223.688
4f	Scouting Programmering	5.528	6.250	5.896
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f)	2.456.897	2.567.648	2.199.901
5a	Zaalhuur extern (voor repetities en uitvoeringen)	16.328	30.600	19.439
5b	Vorbereiding en uitvoer	368.452	246.306	209.287
5c	Techniek	22.625	10.000	27.137
5d	Specifieke publiciteitskosten	250.744	221.003	170.346
5e	Afschrijvingskosten (activiteiten)	76.305	72.500	66.382
5f	Overig	-	-	-
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f)	734.453	580.409	492.592
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	3.191.350	3.148.057	2.692.493
7	Totale lasten (3+6)	4.359.344	4.287.442	3.738.600
	RESULTAAT			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-675.488	-751.147	259.338
9b	Saldo rentebaten / -lasten	6.280	-	-5.031
10b	Saldo overige buitengewone baten / lasten	-	-	-
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	-669.209	-751.147	254.307
12	Totaal personeelslasten (1+4)	3.029.719	3.143.968	2.694.099
13b	waarvan vast contract	787.238	997.200	980.928
14b	waarvan tijdelijk contract	1.088.497	856.400	576.038
15b	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	1.021.520	1.175.998	988.539
	waarvan overige personeelskosten & scouting	132.464	114.370	148.594

Het resultaat wordt als volgt verdeeld	
Toevoeging aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	35.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	6.775
Onttrekking aan de bestemmingsreserve CaDance	-383.933
Onttrekking aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	-2.293
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Makershuis	-98.464
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Inrichting foyer	-5.034
Onttrekking aan de bestemmingsreserve investering online/virtueel	-76.365
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Talenontwikkeling	-3.400
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Corona uitkeringen	-91.032
Onttrekking aan de Algemene Reserve	-50.463
Totaal	-669.209



ALGEMENE TOELICHTING

AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De stichting stelt zich ten doel het bevorderen, uitdragen, stimuleren, aanbieden en begeleiden van culturele activiteiten vanuit de verschillende kunstdisciplines, waarvan het ontwikkelend en eigentijds karakter zo veel mogelijk voorop staat. Dit ter stimulering en aanvulling van het, met name Haagse, culturele leven.

Vestigingsadres

De stichting is feitelijk gevestigd op Prinsestraat 42, 2513 CE Den Haag en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27148587

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAAT BEPALING

De balanswaardering en de bepaling van de resultaten zijn geschied op basis van de historische kostprijs. Voorzover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Imateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde.

Op de immateriële vaste activa wordt lineair afgeschreven waarbij de afschrijvingstermijn is gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde.

Op de materiële vaste activa wordt lineair afgeschreven waarbij de afschrijvingstermijn is gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere marktwaarde

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Schulden

Schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agjo en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De baten worden voorzover niet anders vermeld, toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

In de rekening van baten en lasten zijn de resultaten van de verschillende lasten- en baten-componenten van de producties en projecten opgenomen.

De stichting heeft de pensioenregeling vewerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord

De stichting is niet onderworpen aan de vennootschapsbelasting.

Verslaggeving

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de normen, die worden gesteld in Titel 9, Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, in bijzonder de Richtlijn 640 organisaties zonder winststreven (Raad van de Jaarverslaggeving), aangevuld met de specifieke richtlijnen gevolgd.



TOELICHTING OP DE BALANS

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Investerings in immateriële vaste activa worden gedaan vanaf € 1.500 en hebben betrekking op investeringen op het gebied van Marketing & Communicatie. Hierbij moet worden gedaan aan investering op het gebied van huisstijl, websites en dergelijke.

De afschrijving is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- Vanaf moment van ingebruikneming
- Investerings worden in basis in 5 jaar afgeschreven

	Marketing & Communicatie
Aanschafwaarde	53.992
Cummulatieve afschrijvingen	28.096
Boekwaarde per 1 januari	25.896
Investerings	12.050
Desinvesteringen	-
Afschrijvingen	12.606
Aanschafwaarde	66.042
Cummulatieve afschrijvingen	40.702
Boekwaarde per 31 december	25.340

Investerings 2023

Upgrade website CaDance Festival	12.050
	12.050

MATERIËLE VASTE ACTIVA

Investerings in materiële vaste activa worden gedaan vanaf € 1.500 en hebben betrekking op de inventaris van het gebouw, kantoor, horeca, technische apparatuur en ICT

De afschrijving is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- Vanaf moment van ingebruikneming
- Investerings worden in basis in 5 jaar afgeschreven
- Investerings aan het gebouw (huurpand) en LED theaterverlichting worden in 10 jaar afgeschreven
- Investerings aan laptops en computers worden in 4 jaar afgeschreven

	Inventaris Gebouwen & Kantoren	Inventaris Foyer & Horeca	Inventaris Technische Apparatuur	Inventaris ICT	Studio X	Totaal
Aanschafwaarde	87.106	34.509	336.763	96.092	45.375	599.845
Cummulatieve afschrijvingen	26.362	18.327	154.584	42.977	15.073	257.323
Boekwaarde per 1 januari	60.744	16.182	182.179	53.115	30.302	342.522
Investerings	7.981	16.584	5.542	4.128	-	34.235
Desinvesteringen	-	-	-	-	-45.375	-45.375
Afschrijvingen	18.537	9.948	33.396	20.980	30.302	113.163
Aanschafwaarde	95.087	51.093	342.305	100.220	45.375	634.080
Cummulatieve afschrijvingen	44.899	28.275	187.980	63.957	45.375	370.486
Boekwaarde per 31 december	50.188	22.818	154.325	36.263	-	263.594

Investerings 2023

Bureaustoelen	1.766
Batterijen noodverlichting	6.215
Espressomachine Foyer	13.261
Lockers Foyer	3.323
LED moving heads	5.542
Laptops	2.478
Ticketscanners	1.650
	34.235

Desinvesteringen 2023

Online platform Studio X	-45.375
	-45.375



VLOTTENDE ACTIVA

VORDERINGEN	31-12-2023	31-12-2022
Debiteuren		
Debiteuren (diversen)	5.503	81.140
Voorziening dubieze debiteuren		
Vorderingen subsidies & donaties		
Gemeente Den Haag	ABBA/VL/34723	3.500
Stichting Cultuurfonds BNG	Dansclick 2020-2022	50.000
Stichting Cultuurfonds BNG	Dansclick 2023-2025	-
Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)	62.000	-
Prins Bernard Cultuurfonds	65.131	6.223
Overig	CaDance 2023	7.500
	Jubileum 2024	8.350
Subtotaal	148.484	140.862
Overig		
Rekening-courant Stichting Den Haag Dansfestivals	21.862	20.273
Aangifte BTW	34.593	
Overige vorderingen	2.158	1.815
Overlopende activa	135.054	115.719
Subtotaal	193.667	137.807
Totaal	342.151	278.669

Overlopende activa

Vooruitbetaalde kosten	22.552
Te factureren bedragen	92.056
Te ontvangen bedragen	17.132
Permanance	3.314
	135.054

Liquide middelen	31-12-2023	31-12-2022
Kas	3.994	5.977
ABN Amro Bank N.V.	928.177	1.505.895
PayPal	6.636	5.776
Kruisposten	7.897	9.645
Subtotaal	946.704	1.527.293

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve	2023	2022
Per 1 januari	363.818	263.819
Mutaties	-50.463	100.000
Totaal	313.355	363.819

Bestemmingsreserves					
Omschrijving	1-1-2023	toevoeging	onttrekking	31-12-2023	
CaDance Festival	1	450.000	-	-383.933	66.067
India Dans Festival	2	35.229	35.000	-2.293	67.936
Makershuis	3	492.378	-	-98.464	393.914
Leo Spreksel Award	4	22.849	6.775	-	29.624
Inrichting Foyer	5	8.353	-	-5.034	3.319
Talentontwikkeling	6	6.800	-	-3.400	3.400
Online/virtueel (Studio X)	7	76.365	-	-76.365	-
Corona steunpakketten	8	91.032	-	-91.032	-
Totaal		1.183.006	41.775	-660.521	564.260

Uitsplitsing Bestemmingsreserve Makershuis

Producties Korzo Huismakers 2024	721.914
Voorstellingen en Programma's Makershuis 2024	91.500
Projecten, Residenties, Tournees Makershuis 2024	124.000
India Dans Festival 2024	36.500
Ondersteuning & overhead Korzo 2024	335.000
Verwachte subsidie OCW 2024	-915.000
Benodigde bestemmingsreserve Makershuis	393.914



1) Het CaDance Festival vindt eenmaal in de twee jaar plaats. Voor de editie van 2023 was de bestemmingsreserve uitgebreid tot een totaal saldo van € 450.000, om grootsere te kunnen uitpakken en minder afhankelijk te zijn van het werven van donaties van private fondsen. De werkelijke kosten van het festival vielen lager uit dan verwacht. Het werkelijke exploitatietekort kwam uit op € 383.933. Dit bedrag is onttrokken aan de bestemmingsreserve. Het resterende bedrag wordt aangewend voor de editie van 2025.

2) In 2024 zal de laatste editie van het India Dansfestival plaatsvinden. Voor de bekostiging van dit festival voegen we € 35.000 extra toe aan de reeds bestaande bestemmingsreserve. Dit geld komt uit het vervallen van de bestemmingsreserve Online/Virtueel (Studio X)

3) Deze bestemmingsreserve is in 2022 gevormd voor de projecten en producties uit ons Makershuis die over de kalenderjaren heen lopen. Budgetten van nog niet afgeronde projecten worden opgenomen in deze bestemmingsreserve, evenals ontvangen subsidie waar nog geen concrete projecten tegenoverstaan. 2024 is het laatste jaar in de huidige meerjarenbeleidsperiode. Alle makers hebben plannen ontwikkeld om hun resterende budgetten te besteden. De bestemmingsreserve zal naar verwachting grotendeels in 2024 worden benut, met een uitloop voor enkele tournees in 2025. Een klein deel van de bestemmingsreserve heeft nog geen concrete besteding voor 2024, maar zal naar verwachting gedurende 2024 een bestemming krijgen.

4) Als afscheidscadeau van de artistiek directeur Leo Spreksel, heeft Korzo de Leo Spreksel Award in het leven geroepen. Deze aanmoedigingsprijs voor jong en divers danstalent wordt iedere twee jaar door Leo Spreksel zelf uitgereikt. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks aangevuld met de ontvangen donaties van publiek en vrienden van Korzo. In 2023, tijdens CaDance, is de prijs opnieuw uitgerijkt. Winnaar Faizah Grootens zal in 2024 een duet ontwikkelen welke in 2025 in première zal gaan. In 2024 zal de prijs worden uitgerijkt tijdens het jaarlijkse dansfestival RIDCC.

5) Korzo heeft in 2018 een gift gekregen van de Stichting Exploitatie Appel Theater van € 25.000. Dit bedrag is besteed aan de inrichting van de foyer. De bestemmingsreserve dekt de jaarlijkse afschrijvingslasten van de investering.

6) Deze bestemmingsreserve is een restant van een in 2013 gevormde reserve. In 2023 en 2024 zullen we deze reserve inzetten voor de edities van Playground, waar we onontdekt (Haags) talent de kans geven een performance onder professionele omstandigheden te tonen aan publiek

7) In 2020 heeft Korzo het online/virtueel platform Studio X ontwikkeld. In 2020 is een bestemmingsreserve gevormd vanuit middelen van het Fonds Podiumkunsten. Jaarlijks onttrekken wij de kosten, die samenhangen met de programmering en afschrijvingslasten van dit online platform, van deze bestemmingsreserve. Eind 2022 is besloten definitief te stoppen met Studio X. De resterende boekwaarde van de investering van het online platform is in zijn geheel afgeschreven in 2022 en direct gedesinvesteerd.

8) Korzo heeft in de jaren 2020 t/m 2022 diverse Corona steunpakketten ontvangen vanuit het Ministerie van OCW. Deze middelen zijn ondergebracht in een bestemmingsreserve. Vanuit deze bestemmingsreserve zijn deze middelen de afgelopen jaren aangewend voor de activiteiten van Korzo (zoals het India Dans Festival en CaDance Festival), gederfde inkomsten ten gevolge van de lockdowns en na-effecten van de Coronacrisis, de transitie naar flex- en cloudbased werken, duurzame investeringen, inflatie, gestegen kosten en overige tekorten.

In 2023 is voor het flexwerken en het algemene exploitatietekort in totaal € 91.032 onttrokken aan de bestemmingsreserve. Hiermee is het restant van de bestemmingsreserve volledig benut in 2023.

De richtlijnen behorende bij de aanvullende subsidie in 2021 als gevolg van de coronacrisis geven geen uitsluitel over de eisen waaraan deze reserve moet voldoen en een eventuele terugvordering door het Ministerie van OCW. De stichting is zich bewust van het risico wat hiermee samenhangt, maar kiest ervoor om de gelden zoveel mogelijk uit te geven door het verstrekken van extra opdrachten aan kunstenaars en freelancers in de sector en het uitbetalen van artiesten en gezelschappen voor geannuleerde voorstellingen.



VOORZIENINGEN

	1-1-2023	toevoeging	onttrekking	31-12-2023
Groot huurdersonderhoud*	138.656	14.628	-14.363	138.921
Totaal	138.656	14.628	-14.363	138.921

* De Gemeente Den Haag geeft jaarlijks subsidie voor huurdersonderhoud aan het pand in de Prinsestraat. In de voorwaarden stelt de Gemeente Den Haag dat de eventuele bedragen die niet worden uitgegeven jaarlijks in een voorziening gebruikersonderhoud gestort worden.

Onttrekking aan de voorziening	2023
Onderhoud vloeren	5.997
Vervanging elektriciteit Foyer	6.368
Overig	1.998
	14.363

	1-1-2023	toevoeging	onttrekking	31-12-2023
Loonkosten RVU**	65.000	56.000	-25.914	95.086
Totaal	65.000	56.000	-25.914	95.086

** Conform de nieuwe richtlijnen van de RJ 640 is de bestemmingsreserve voor de loonkosten die samenhangen met de Regeling Vervroegde Uitkering (RVU), per 2023 omgevormd naar een voorziening. In de CAO Toneel en Dans van 2024 is vastgelegd dat aanspraak gemaakt kan worden op deze regeling tot uiterlijk 31-12-2025. De voorziening is aangevuld met de verwachte loonkosten tot het einde van de regeling.

Onttrekking aan de voorziening	2023
Loonkosten RVU	25.914
	25.914

SCHULDEN

Lang lopende schulden	2023	2022
Borg Bouzy	4.873	4.873
	4.873	4.873

Kortlopende schulden	31-12-2023	31-12-2022
Crediteuren		
Crediteuren (diversen)	186.130	135.423
Subtotaal	186.130	135.423
Reserveringen		
Te betalen loonheffing	43.789	57.999
Te betalen salarissen	784	593
Afdracht Pensioenfondsen	40.718	45.124
Vakantiegeld	62.888	66.317
Openstaand verlof	43.041	49.110
Afdracht SFPK	1.709	2.536
Afdracht ODN	333	1.373
Organisatiekosten	53.090	37.575
Subtotaal	246.352	260.627
Vooruitontvangen baten		
Korzo cadeaubonnen	6.162	9.159
Subsidies volgend jaar	29.765	31.442
Subtotaal	35.927	40.601
Totaal	468.409	436.651

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

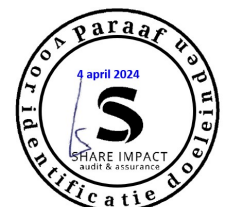
Meerjaren subsidie 2021-2024

Door de Gemeente Den Haag is voor een periode van 4 jaar (cultuurnota periode 2021-2024) subsidie toegekend. Het subsidiebedrag wordt per jaar beschikt. Door het Ministerie van OCW is eveneens voor een periode van 4 jaar subsidie toegekend. Daarnaast heeft Fonds Podiumkunsten de Podiumregeling toegekend voor 2023-2024. Tot slot heeft BNG Cultuurfonds een donatie toegezegd voor 2023-2025. De nog niet verantwoorde baten zijn als volgt:

	2024
Gemeente Den Haag	2.084.563
Ministerie van OCW	875.660
Fonds Podiumkunsten	44.095
BNG Cultuurfonds	62.000
Totaal	3.066.318

Huurcontract theater

Per 01-03-2011 is Korzo een huurcontract aangegaan met de Gemeente Den Haag dienst OCW voor een periode van 5 jaar. De huurovereenkomst wv verstrijken van deze periode verlengd voor een duur van 5 jaar. Jaarlijks wordt de huur geïndexeerd. De vastgestelde huurprijs over 2024 bedraagt €



TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Baten

Directe opbrengsten	2023 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Recette - fysieke voorstellingen	128.631	133.989	100.324
Recette - livestreams	-	-	335
Uitkopen binnenland	80.766	32.000	71.092
Uitkopen buitenland	9.530	-	14.083
Horeca	64.609	60.000	60.602
Educatie (lessen & workshops)	9.483	12.500	11.996
Educatie (Johan de Witt)	92.897	99.000	73.826
Verhuringen zalen & studio's	61.675	54.800	92.145
Bijdrage co-producties	130.853	100.000	292.091
Overig	-	-	-
Totaal	578.444	492.289	716.494

Indirecte opbrengsten	2022 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Verhuur kantoren & restaurant	63.123	75.570	65.926
Detachering personeel	30.006	56.243	18.928
Donaties publiek	7.989	15.000	10.280
Donaties private fondsen	118.078	50.000	65.893
SFPK (scholing personeel)	7.720	11.250	6.615
Overige indirecte opbrengsten	4.136	-	4.993
Totaal	231.052	208.063	172.634

Subsidies	2023 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Gemeente Den Haag (structureel)*	1.945.943	1.945.943	1.836.723
Gemeente Den Haag (project)	-	-	-
Ministerie van OCW (structureel)	875.660	850.000	821.552
Fonds Podiumkunsten (structureel)**	44.095	40.000	39.375
Fonds Podiumkunsten (project)	2.662	-	156.360
Corona steun OCW (incidenteel)	-	-	232.400
Corona steun FPK (incidenteel)	-	-	22.400
Ministerie van BuZa (incidenteel)	6.000	-	-
Totaal	2.874.360	2.835.943	3.108.810

*20221110-35152

**Fonds Podiumkunsten Podiumregeling 2023-2024

Lasten

Personele lasten

	2023 Reëel		2023 Begroot		2022 Reëel	
	Fte	Kosten	Fte	Kosten	Fte	Kosten
Personeel beheer						
Loondienst						
Directie	1,00	124.020	1,00	128.700	1,00	118.108
Directie assistentie	0,65	32.950	0,63	36.400	0,63	34.262
Personeelszaken	0,25	18.839	0,42	32.900	0,42	32.092
Financiële zaken	0,99	72.985	1,26	80.400	1,41	89.880
Zakelijke leiding	0,63	60.156	0,70	66.300	0,46	39.345
Beheer (facilitair)	0,84	54.684	0,84	55.400	0,82	51.237
Secretariaat	1,00	41.038	1,05	42.100	1,05	43.474
Subtotaal	5,36	404.671	5,90	442.200	5,78	408.400
Extern						
Personeelszaken		16.414		-		-
Financiële zaken		-		-		347
Zakelijke leiding		24.800		26.000		33.676
Totaal		445.885		468.200		442.423

	2023 Reëel		2023 Begroot		2022 Reëel	
	Fte	Kosten	Fte	Kosten	Fte	Kosten
Personeel activiteiten						
Loondienst						
Programmeurs	1,72	118.321	2,00	139.200	1,53	98.715
Productie	4,26	270.385	4,63	295.900	4,06	247.792
Techniek	5,27	371.595	5,84	392.800	4,95	321.609
Artiesten	0,43	26.140	-	-	0,60	33.415
Marketing & Ticketing	5,71	308.626	5,05	273.500	5,38	295.133
Relatiebeheer	0,03	1.435	0,21	12.500	0,19	11.233
Front of House	6,27	283.222	4,53	203.200	6,33	261.994
Educatie	1,54	84.798	1,68	94.300	2,42	170.186
Docenten (educatie)	0,01	1.981	-	-	0,05	3.846
Stagiairs	1,01	4.561	-	1.500	0,83	3.838
Subtotaal	26,25	1.471.064	23,94	1.412.900	26,35	1.447.761
Extern						
Programmeurs en Coaching makers		35.468		24.000		17.941
Makers, Artiesten en Programmering		641.714		899.174		504.120
Ontwerpers (licht, decor, geluid enz)		75.336		48.000		52.172
Projecten (techniek, productie, enz)		93.043		103.689		64.959
Ondersteuning (publiciteit, horeca enz)		11.474		-		17.129
Educatie (afdeling)		35.750		-		8.100
Docenten (educatie)		79.788		68.635		81.822
Subtotaal	-	972.574	-	1.143.498	-	746.244
Overig						
Vrijwilligers		7.732		5.000		-
Scouting Programmering		5.528		6.250		5.896
Totaal		2.456.897		2.567.648		2.199.901

	2023 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Overige personeelskosten			
Verzekeringen & ARBO	67.768	40.500	48.671
Uitkeringen ziekteverzuimverz.	-40.374	-	-91.938
Reis- en verblijfkosten	25.040	17.920	18.973
Studiekosten	33.271	15.000	23.405
Overige personeelskosten	41.233	34.700	33.855
Totaal	126.937	108.120	32.967

De personele lasten in de exploitatierekening laten de kosten per functie of gecombineerde functie zien. Om een beter inzicht te geven in de verdeling tussen medewerkers in loondienst en op freelance basis, is hierboven een uitgebreide uitsplitsing weergegeven.

De salarissen zijn conform de Cao Toneel en Dans.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vrijwilligersvergoeding van € 500 per jaar.

De sociale lasten (€ 262.259) en de pensioenpremies (€ 148.498) zijn bij de loonkosten inbegrepen.

Het Pensioenfonds Zorg en Welzijn berekent pensioen op basis van middelloon.



Gegevens naar aanleiding van de WNT

Bedragen x € 1

Functie(s)

G. Jelier
directeur

2023

2022

Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,00	1,00
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking	ja	ja

Individueel WNT-maximum **223.000** **216.000**

Bezoldiging

Beloning	97.955	94.345
Beloningen betaalbaar op termijn	13.017	12.415

Subtotaal 110.972 106.760

-/- Onverschuldigd betaald bedrag - -

Totaal bezoldiging **110.972** **106.760**

Het aantal formatieplaatsen van de stichting is per balansdatum op de volgende manier ingevuld:

Functie	FTE 2023		
	Totaal	Vast	Tijdelijk
Directie	1,00	1,00	-
Directie assistentie	0,65	0,12	0,53
Personeelszaken	0,25	0,25	-
Financiële zaken	0,99	0,95	0,04
Zakelijke leiding	0,63	-	0,63
Beheer (facilitair)	0,84	-	0,84
Secretariaat	1,00	-	1,00
Programmeurs	1,72	1,72	-
Productie	4,26	2,58	1,68
Techniek	5,27	4,34	0,93
Artiesten	0,43	-	0,43
Marketing & Communicatie	5,71	1,27	4,44
Relatiebeheer	0,03	-	0,03
Educatie	1,54	0,70	0,84
Docenten	0,01	-	0,01
Front of House	6,27	2,03	4,24
Stagiairs	1,01	-	1,01
	31,61	14,96	16,65

Materiële lasten

Beheerslasten materieel	2023 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Huur Prinsestraat	106.713	111.065	96.251
Huur opslagruimtes	10.053	10.000	10.053
Energiekosten	62.837	80.000	77.752
Dotatie planmatig huurdersonderhoud	14.628	25.000	42.123
Contractueel huurdersonderhoud	35.564	20.000	27.897
Overige huisvestingslasten	84.272	84.000	87.935
Autokosten	-	-	43
Kantoorkosten	187.422	166.000	144.281
Afschrijvingen (inventaris, horeca & ICT)	49.466	44.000	43.086
Inkopen Foyer (horeca)	44.217	20.000	41.298
Totaal	595.172	560.065	570.717

Activiteitenlasten materieel	2023 Reëel	2023 Begroot	2022 Reëel
Zaalhuur extern (voor rep. en uitvoering)	16.328	30.600	19.439
Technisch materiaal (algemeen)	22.625	10.000	27.137
Decor, kostuum, rekvisieten	18.707		26.581
Techniek (materiaal en huur apparatuur)	26.588		26.943
Transport, reis- en verblijf	158.434	246.306	89.809
Overig voorbereiding en uitvoer	99.207		145.610
Research	117		747
Bijdrage co-producties	65.398		75.031
Marketing & communicatie	250.744	221.003	170.346
Afschrijvingen (tech., marketing, studio X)	76.305	72.500	66.382
Reservering projecten*	-	-	-155.435
Totaal	734.453	580.409	492.592

** Dit betreft de vrijval van resereringen voor producties en projecten waarvan subsidie nog niet (geheel) was besteed in voorgaande jaren. Per eind 2022 verloopt dit via de bestemmingsreserve Makershuis.

EXPLOITATIEREKENING 2023 – model OCW

A.	Baten:	Realisatie 2023	Begroting 2021-2024	Realisatie 2022
	EIGEN INKOMSTEN			
A.1	Recette/kaartverkoop	128.631	180.680	100.658
A.2	Uitkoop	80.766	191.550	71.092
A.3	Partage	-	-	-
A.4	Overige publieksinkomsten	74.092	105.500	72.598
A.5	Publieksinkomsten binnenland (1+2+3+4)	283.489	477.730	244.349
A.6	Publieksinkomsten buitenland	9.530	-	14.083
A.7	Publieksinkomsten (5+6)	293.019	477.730	258.432
A.8	Sponsorinkomsten	-	-	-
A.9	Vergoedingen coproductent	130.853	254.000	292.091
A.10	Overige directe inkomsten	154.572	56.063	165.971
A.11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	285.425	310.063	458.062
A.12	Totaal directe inkomsten (7+11)	578.444	787.793	716.494
A.13	Indirecte inkomsten	97.265	91.740	89.846
A.14	Private middelen – particulieren incl vriendenverenigingen	7.989	-	10.280
A.15	Private middelen – bedrijven	-	-	-
A.16	Private middelen – private fondsen	125.798	346.565	72.508
A.17	Private middelen – goede doelenloterijen	-	-	-
A.18	Bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	133.787	346.565	82.788
A.19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	809.496	1.226.098	889.128
	SUBSIDIES			
A.21	Structureel ministerie OCW	875.660	735.000	821.552
A.22	Structureel provincie	-	-	-
A.23	Structureel gemeente	1.945.943	1.750.000	1.836.723
A.24	Structureel publieke subsidie overig	44.095	-	39.375
A.25	Incidentele publieke subsidie	8.662	363.874	411.160
A.26	Totaal subsidies (21+22+23+24+25)	2.874.360	2.848.874	3.108.810
A.27	Totale baten (19+26)	3.683.856	4.074.972	3.997.938

B.	Lasten en resultaat:	Realisatie 2023	Begroting 2021-2024	Realisatie 2022
	LASTEN			
B.1	Beheerslasten materieel	595.172	464.675	570.717
B.2	Beheerslasten personeel vast contract	402.313	402.730	351.487
B.3	Beheerslasten personeel tijdelijk contract	129.294	135.070	89.880
B.4	Beheerslasten personeel inhuur	41.214	9.800	34.023
B.5	Beheerslasten personeel (2+3+4)	572.822	547.600	475.390
B.6	Beheerslasten totaal (1+5)	1.167.994	1.012.275	1.046.107
B.7	Activiteitenlasten materieel	739.981	587.878	498.488
B.8	Activiteitenlasten personeel vast contract	813.120	699.361	830.435
B.9	Activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	657.944	309.601	617.326
B.10	Activiteitenlasten personeel inhuur	980.306	1.465.857	746.244
B.11	Activiteitenlasten personeel (8+9+10)	2.451.369	2.474.819	2.194.005
B.12	Activiteitenlasten totaal (7+11)	3.191.350	3.062.697	2.692.493
B.13	Totale lasten (6+12)	4.359.344	4.074.972	3.738.600
	RESULTAAT			
B.14	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-675.488	-	259.338
B.15	Saldo rentebaten / -lasten	6.280	-	-5.031
B.16	Saldo overige buitengewone baten / lasten	-	-	-
	EXPLOITATIERESULTAAT (14+15+16)	-669.209	-	254.307

Het resultaat wordt als volgt verdeeld	
Toevoeging aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	35.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	6.775
Onttrekking aan de bestemmingsreserve CaDance	-383.933
Onttrekking aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	-2.293
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Makershuis	-98.464
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Inrichting foyer	-5.034
Onttrekking aan de bestemmingsreserve investering online/virtueel	-76.365
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Talenontwikkeling	-3.400
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Corona uitkeringen	-91.032
Onttrekking aan de Algemene Reserve	-50.463
Totaal	-669.209



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Korzo

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Korzo gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen geconsolideerde en enkelvoudige jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Korzo per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017;

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de winst- en verliesrekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen in de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol WNT 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Korzo zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag inclusief verslag raad van toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640 en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder bestuursverslag en overige gegevens, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven', het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balans mutaties, in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving zoals opgenomen in het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de Wet Normering Topinkomens (WNT).

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel

moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de bepalingen van de Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024, Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017, Controleprotocol WNT, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - o dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
 - o van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een

onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 4 april 2024

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend: H. Hollander RA