



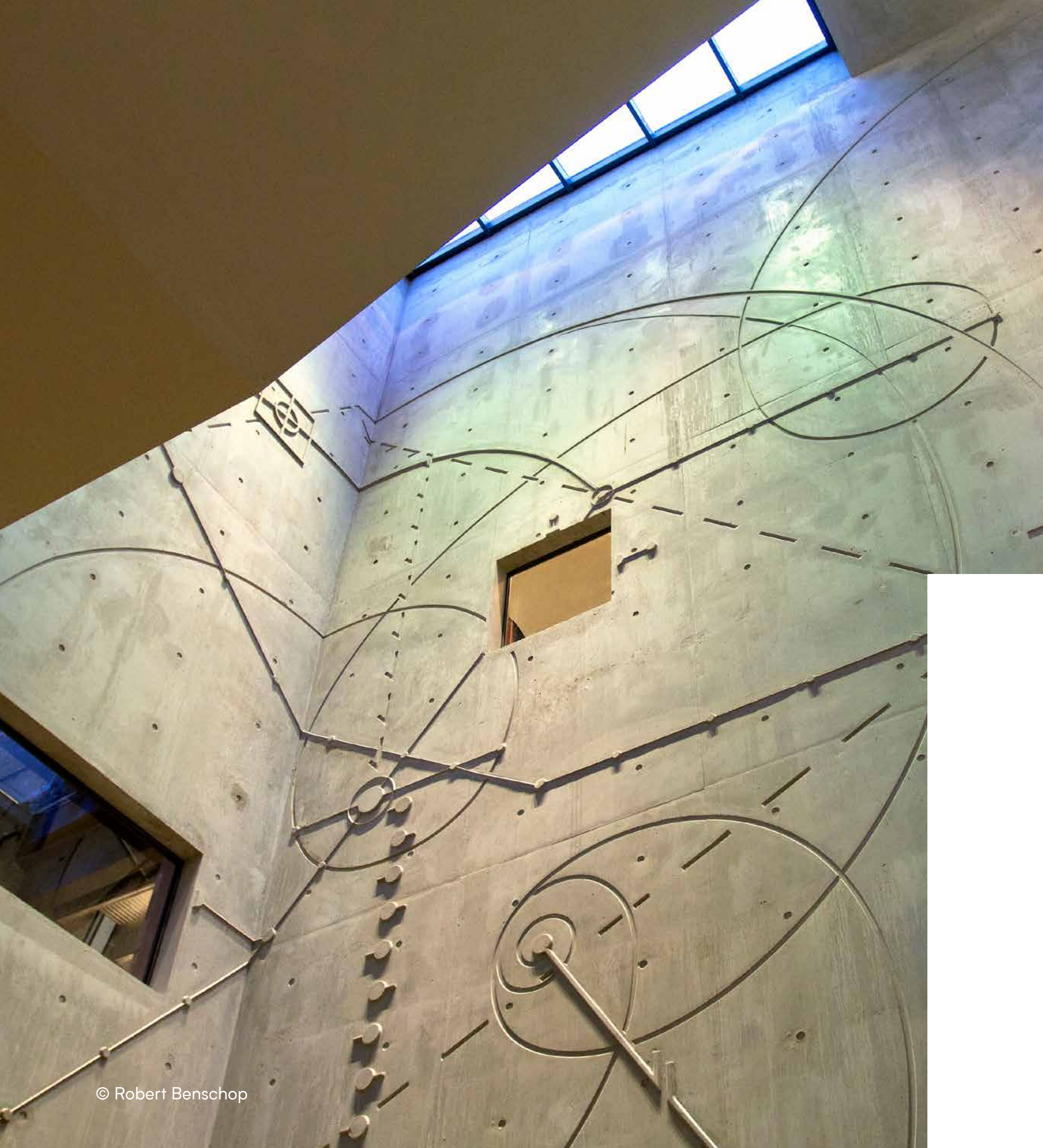
Jaarverslag 2020

Het jaar waarin de enige constante verandering was

Korzo

Inhouds- opgave

Voorwoord	3
Programmering Korzo	5
Dans	5
Muziek	5
Theater & Circus	6
Randprogrammering en workshops	7
Korzo goes digital	8
Korzo (co)producties	10
De makers	10
Researchresidenties	10
Tournees	13
Avondvullende (co)producties	11
Jong Korzo	14
Korzo festivals	16
Internationalisering	18
Marketing en communicatie	19
Samenwerkingspartners	22
Cultureel ondernemerschap	24
Organisatieontwikkeling	26



Voorwoord

Korzo is een Huis in Beweging. Een toonaangevend podium voor dans, muziek, theater en circus en de belangrijkste producent voor nieuwe ontwikkelingen op het gebied van dans en beweging. Daarin onderscheidt Korzo zich van andere culturele instellingen en claimt een voortrekkersrol. Het is een eigenwijze plek die relevant wil zijn voor de samenleving en een afspiegeling wil zijn van die samenleving. Dat laten wij zien in onze – niet talige – programmering en via onze makers en eigen producties.

Op 1 december 2019 leverde Korzo het meerjarenbeleidsplan 2021 – 2024 bij de Gemeente Den Haag in en op 1 februari 2020 bij het Ministerie van OCW. ‘Korzo. Huis in Beweging’ was de titel van het beleidsplan. Met de nieuwe slogan Here to move you was het seizoen 2019/2020 van start gegaan. De nieuwe visie was neergelegd en de omvorming van de organisatie werd zichtbaar.

Als één van de hoofdlocaties van het Holland Dance Festival startte het jaar 2020 voorspoedig. Dat er een onbekend virus over de wereld ging, was bekend. Maar dat het zulke verstrekende gevolgen voor de gezondheid, het leven in het algemeen en dus ook Korzo zou hebben, heeft ons – en velen met ons – verrast.

Met de sluiting van alle theaters op 12 maart, veranderde voor Korzo alles. Niet alleen op het moment zelf, maar ook in de weken en maanden die daarop volgden werd een groot beroep gedaan op de flexibiliteit en het doorzettingsvermogen van het culturele veld, de kunstenaars en Korzo zelf. En ook nu nog is het onzeker hoe lang de huidige situatie duurt.

De medewerkers en kunstenaars betrokken bij Korzo hebben het afgelopen jaar zo veilig en goed mogelijk doorgewerkt en elkaar daarbij zoveel mogelijk gesteund. Dat was niet altijd makkelijk en leidde tot zorgen, wanhoop en frustratie. Het verdient een groot compliment aan al deze mensen dat Korzo juist door ieders inzet en betrokkenheid, zich in deze bizarre tijd opnieuw wist uit te vinden.

In 2020 hebben we het theater aan de Prinsestraat een aantal keer geopend en weer gesloten. We hebben het gebouw ingericht op de 1,5 meter samenleving. We hebben geprobeerd zo lang mogelijk publiek te blijven ontvangen, voorstellingen te produceren en op tournee te brengen. Maar, de realiteit haalde ons regelmatig in. We hebben het speelveld vervolgens omgedraaid en gekeken naar wat nog wel kon en hoe we de rest van het jaar — als huis in beweging — konden benutten voor innovatie en vernieuwing. De ontwikkeling van het online 3D platform Studio X en de daaraan gekoppelde opdrachten aan kunstenaars bood uitkomst en vooral inspiratie.

Met Joëlle Raus Prudence (Programmamaker) en Jeanine Roersma (Hoofd Marketing, Communicatie & Ticketing) werden plannen ontwikkeld voor een duurzaam online platform. Daarvoor is kennis opgedaan tijdens de online editie van het India Dans Festival en bij het NITE Hotel van onze collega's NNT/Club Guy & Roni. De pas aangetrokken producent Mirjam Zwanenburg specialiseerde zich in het online produceren en tijdens CaDance 2021 werd het 3D platform Studio X gerealiseerd waarbij makers opdrachten kregen om werk te maken voor dit platform.

2020 was ook het jaar waarin we de uitslagen van ons ingediende meerjaren-beleidsplan ontvingen. Zowel de adviescommissie van de Gemeente Den Haag als van het Rijk adviseerde overweldigend positief over de plannen van Korzo. We konden ons geluk niet op dat Korzo, na jaren strijd, met deze adviezen niet alleen onderdeel zou worden van de basisinfrastructuur van de stad Den Haag, maar ook opnieuw van de landelijke Basisinfrastructuur.

Als klap op de vuurpijl werd ook de meerjarige festivalaanvraag voor het India Dans Festival door het Fonds Podiumkunsten positief beoordeeld.

We eindigen dit voorwoord dus met een positief geluid en voegen daar het nieuws van de aanstelling van Marc Maris als nieuwe Programmeur Dans per 1 december aan toe, maar realiseren ons dat 2021 opnieuw een uitdagend jaar wordt. Want ook al lijkt er nu licht aan het einde van de tunnel te zijn en hebben we goede hoop dat we in september 2021 bij de start van het nieuwe seizoen weer volledig open mogen, niets is zeker. En dus blijven we een huis in beweging, we blijven ontwikkelen, we blijven staan voor het maken en delen van kunst, maar houden daarbij de realiteit in het oog en de zorgvuldigheid in acht. Zo blijven we vooral een huis in beweging.

Den Haag, 30 april 2021,

Gemma Jelier
Algemeen Directeur/Bestuurder
Stichting Korzo



Pulchalchiajev, Huba de Graaff © Bowie Verschuuren

Programmering Korzo

Dans

Als één van de hoofdlocaties van het Holland Dance Festival startte het jaar 2020 voorspoedig. De Korzo/NDT productie *For all we know* van Antonin Comestaz ging tijdens het festival in première. De productie werd zeer positief ontvangen. Waar het programma van het Holland Dance Festival vooral gericht is op een breed publiek, probeert Korzo met op maat gemaakte programma's te voorzien in een divers aanbod. Zo had het weekend van 14/15 februari het thema “kijken in het hart van Korzo”. De wandelperformance *Porocity* van Andrea Bozic/Julia Willms, in combinatie met *The Resident* van Dunja Jovic, een weergaloos concert van Nahawa Doumbia en een performance van Fazle Shairmahomed vormden het programma. Daarbij werd met het programma van Fazle de verbinding met Theater Vaillant gemaakt. Bij dat Cultuuranker had Fazle een aantal weken ervoor een residentie gedaan en kon hij nu in Korzo zijn werk in een bredere context plaatsen. Bij zijn programma was ook Korzo's community manager Sharon Wezer betrokken, die gelijk de verbinding van zijn werk aan de aankondiging voor het India Dans Festival in mei onder de aandacht bracht. Een mooi voorbeeld van hoe we programma's meer en meer integraal willen neerzetten.



Naast de reguliere programmering van bijvoorbeeld Guilherme Miotto, Ingrid Berger Myhre en het BinnenUIT Festival in september, was er ook ruimte voor eigen en uitgestroomde makers zoals Shailesh Bahoran, Amos Ben-Tal, Samir Calixto, MEYER-CHAFFAUD en David Middendorp.

Nieuw was de samenwerking met Via Berlin en het Cello Octet Amsterdam, waarbij dans en muziek elkaar opzochten. Het oorspronkelijke plan was door de huidige omstandigheden te ambitieus, waardoor de nodige aanpassingen gedaan werden om deze bijzondere presentatie alsnog in december te realiseren.

[37 dansvoorstellingen voor 7.120 bezoekers \(exclusief Korzo \(co\)producties\).](#)

Muziek

Het muzikale jaar begon met de tragikomische muziek-theatervoorstelling *Het arsenaal der ongeleefde dingen* van Mayke Nas en Teun Hocks, gespeeld door Nieuw Amsterdams Peil. Hierna volgde de cd-opnames voor Slagwerk Den Haag en een uitverkochte première van Matangi's bewerking van *Canto Ostinato* voor strijkkwartet.

Een bijzonder project was van Ensemble Klang. Zij brachten de nieuwe soundtrack van de gevierde Oostenrijkse componist Olga Neuwirth bij de expressionistische film *Die Stadt ohne Juden* uit 1924 ten gehore. Een satire op het heersende antisemitisme van die tijd.

Na de zomer startte het muziekprogramma hoopvol met een eerste presentatie door Kluster5 van vier nieuwe werken van jonge componisten die tijdens BinnenUIT Festival reflecteerden op de eerste periode in lockdown. Het weekend erna stond in het teken van het Gnawa Festival, een samenwerking tussen Multicultureel Jongerengeluid, Het Nationale Theater, Paard, Zuiderstrandtheater en Korzo.

Een viering van Marokkaanse Gnawa cultuur met in Korzo twee keer een traditionele *lila* (= rituele nacht) van Maâlem Reda Stitou. Een succesvol stadsfestival geheel in 1,5 meter opstelling.

Na het geannuleerde *Rewire Festival* kon de concertreeks *Rewire x Korzo* wel twee keer doorgang vinden; vanwege reisbeperkingen met meer focus op Nederlandse makers. Voor de editie van 30 oktober werd vanwege de grotere capaciteit uitgeweken naar het Paard. Achteraf bezien onnodig, want het maximaal aantal toegestane bezoekers was door de overheid inmiddels teruggeschaald naar 30. In het najaar vonden nog twee hybride edities van *Festival Dag in de Branding* plaats, met beperkt publiek en livestreams. New European Ensemble speelde de wereldpremière van Martijn Paddings *Grensvarianties*, met tekst van P.F. Thomése. Johan Wagenaarprijswinnaar Yannis Kyriakides presenteerde de première van de volledige versie van het stuk *Trackers*, uitgevoerd door ensemble MAZE.

[24 concerten voor 1.527 bezoekers.](#)

Theater & Circus

In de reguliere circusprogrammering stond Monki, het alias van Benjamin Kuitenbrouwer, centraal. In 2020 stond hij maar liefst drie keer in Korzo, waarvan twee keer met een première. Monki is maker bij TENT in Amsterdam, maar Korzo voelt als zijn tweede huis. In zijn voorstelling *Being Benjamin* nam hij het publiek mee op een reis door zijn gedachten en langs verschillende facetten van het circus. In *JACK* bracht hij deze dingen samen tot een avondvullende voorstelling. Nieuw in de circusprogrammering was het jonge Zwitserse collectief Les Payenkes Utopistes. Hun dansante voorstelling *O-Zero* werd goed bij het publiek ontvangen.



Indrukwekkend was de voorstelling *Ons Wereldrijk* van Hotel Modern over het lelijke koloniale verleden van voormalig Nederlands-Indië. Zoals altijd gaven de spelers met behulp van camera's het publiek een filmische weergave van het verhaal. Als toetje mocht het publiek de maquettes van dichtbij bekijken.

In het najaar presenteerde Korzo het Haagse mimecollectief Dopamime met hun voorstelling *Ginger & Storm* in regie van David Geysen. Deze donkere, amoureuze thriller was een groot succes en razendsnel uitverkocht.

De theater- en circusprogrammering was ook online zichtbaar door het inrichten van een eigen hotelkamer tijdens *Korzo@NITE*. Met bijdragen van Karina Holla, Performance collectief ROTOR, Monki i.s.m. TENT en Britt van Eijk was de programmering toch even dichtbij.

De circusprogrammering van *Cirque Mania* wordt toegelicht bij Korzo festivals.

20 theater- en circusvoorstellingen voor 1.051 bezoekers (incl. *Cirque Mania*).

Randprogrammering en workshops

Korzo vindt randprogrammering erg belangrijk. Het biedt context aan de programmering en via bijvoorbeeld workshops ook actieve deelname van het publiek. Tijdens de wekelijkse *Monday Movement Class* en *Wednesday Repertory Class* geven choreografen die in Korzo werken les aan deelnemers van alle denkbare niveaus. Gedurende de lockdown organiseerde de afdeling Marketing & Communicatie een reeks van acht *Online Urban Dance Classes*, die nog steeds via YouTube te volgen zijn.

Met ingang van dit jaar is er voor gekozen de randprogrammering onderdeel te laten zijn van de totale programmering en daarmee als volwaardige programmaliijn te zien.

Vanaf het najaar is deze lijn ondergebracht bij de nieuwe aangestelde programmamaker. De workshops vallen daar ook onder, maar worden georganiseerd door de afdeling Educatie.

219 deelnemers bezochten 15 Monday Movement Classes. 98 deelnemers bezochten 15 Wednesday Repertory Classes. De Online Urban Dance Classes werden 2.291 keer bekeken.

Korzo goes digital

Eén van de grootste uitdagingen dit jaar was contact houden met het publiek en tegelijkertijd makers de ruimte geven om te blijven produceren en presenteren. Hoe doe je dat in een tijd waarin je elkaar nauwelijks mag ontmoeten of alleen op afstand? Door digitaal te gaan.

In mei werd met het *India Dans Festival* de omslag gemaakt naar een totaal online evenement. In allerijl werd het online festival georganiseerd en werd geleerd wat goed werkte in het contact met publiek en makers en wat ook vooral niet werkte.

Om een vervolgstap te kunnen zetten in de digitalisering, werd tijdens het *India Dans Festival* contact gezocht met Guy Weizman (Club Guy & Roni en NNT) om te bespreken of het mogelijk was hun net gelanceerde NITE Hotel over te nemen. In juni resulteerde dit in een mooie samenwerking.

De digitale ruimtes van het NITE Hotel werden door Korzo gebruikt om onze makers opdrachten te geven en tegelijkertijd een presentatieplek te zijn. Er vonden interactieve gesprekken plaats waardoor publiek actief betrokken werd bij het onderwerp en het gemaakte werk. Het was een ware rollercoaster, maar de opgedane kennis en ervaring leverden inspiratie en een hoop enthousiasme op. **Dit smaakte naar meer!**

De volgende stap werd na de zomer gezet: het ontwikkelen van een eigen online platform met de wens dit platform te kunnen delen en invullen met partners.

Voor de daadwerkelijke lancering van het platform werden een aantal testmomenten gepland. Eén daarvan was in november bij het programma *Here we live and now* waarbij voor het eerst een livestream werd gerealiseerd. Events Light — ook partner bij het NITE Hotel — werd betrokken als partner.

Het idee voor het 3D platform groeide. Het moest een plek worden waarin je, net als in Korzo zelf, doorheen kan bewegen. Een plek waar je verschillende ruimtes kan bezoeken en de makers van Korzo beter kan leren kennen. Waar we werk kunnen tonen, maar ook anderen de ruimte kunnen bieden werk te tonen of werk voor het platform te ontwikkelen. Een plek om te experimenteren, te ontdekken en uit te wisselen: Xperiment, Xplore, Xchange.

Met de lancering van **Studio X** in januari 2021 is de volgende stap gezet in onze bijdrage aan de ontwikkeling van de kunst in deze tijd. Op een nieuwe manier die past bij Korzo en haar werk.

Studio X is geen tijdelijk platform: het is de extra (digitale) ruimte die zal blijven en niet meer verdwijnen.



‘Bahoran bewijst opnieuw dat hij al zijn invloeden – van hiphop, moderne en Hindoestaanse dans tot Bollywood en Indiase filosofie – origineel en spannend in frictie en dans durft om te zetten.’ – de Volkskrant ★★★★★

Korzo (co)producties

De makers

De makers van Korzo waren in 2020 meer dan ooit op zoek naar mogelijkheden werk te maken, naar maatwerk en individuele coaching op het gebied van artistieke en professionele ontwikkeling. Gedurende het jaar is geprobeerd zoveel mogelijk makers aan het werk te houden.

Wanneer producties niet door konden gaan, werden alternatieve opdrachten gegeven. En wanneer er tijd was, werden de coachingssessies, die we voor 2021 hadden bedacht, naar voren gehaald. Een voorbeeld daarvan is Eva Martinez (artistiek coach en voormalig programmeur Sadler's Wells in Londen) die gesprekspartner werd van Astrid Boons. Een ander voorbeeld is de koppeling tussen Patrick Marin (agent van diverse internationale dansmakers) en Antonin Rioche.

Tijdens de nieuw ingestelde makersgesprekken spraken de huismakers met de directeur, zakelijk leider, programmeur en hoofden van Korzo over hun toekomstige projecten en persoonlijke ontwikkeling. De directeur voerde gesprekken met de uitstromende makers over hun carrièremogelijkheden buiten Korzo en hierin werden concrete stappen gezet. Zo werkt Samir Calixto samen met Stacz Wilhelm verder aan zijn carrière buiten Korzo. Anderen kozen juist voor het oprichten van een eigen gezelschap, zoals Ryan Djojokarso en Dunja Jovic.



Speelbeurten in het kader van de meerjaren activiteiten regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten

	begroting	realisatie	begroting	realisatie	begroting	realisatie	begroting	realisatie
	2017	2017	2018	2018	2019	2019	2020	2020
Kleine/ middenzaal	75	140	85	148	85	171	85	88
Grote zaal	25	15	15	27	15	25	15	1
Totalen	100	155	100	175	100	196	100	89

	begroting	realisatie
	2017-2020	2017-2020
Kleine/middenzaal	330	547
Grote zaal	70	68
Totalen	400	615

Amos Ben-Tal, Shailesh Bahoran, Astrid Boons, Samir Calixto, Antonin Comestaz, Ryan Djojokarso, Dunja Jovic, Wubkje Kuindersma, Marina Mascarell, Rutkay Özpınar, Jiří Pokorný en Antonin Rioche.

Researchresidenties

Door het succes van de researchresidenties in 2019, werd hier in 2020 een vervolg aan gegeven. Korzo stimuleert de makers om de onderzoeksresultaten te delen, zodat anderen kunnen leren van de ervaringen die zijn opgedaan.

Zo deelde Astrid Boons haar research met het publiek toen Korzo voor maximaal 30 personen open kon in juni en plantte daarmee de eerste zaadjes voor haar nieuwe productie die in 2022 zal uitkomen.

Antonin Rioche gebruikte zijn tijd en budget om te experimenteren met het medium film. Zijn bestaande productie *Finally a sign of life* zette hij om naar een korte dansfilm.

Rutkay Özpınar zette zijn onderzoek voort naar de verweving van Turkse volksdans in zijn danstaal. Hieruit kwamen een nieuwe solo en een studiopresentatie voort. De presentatie was zowel live als online te volgen.

Jiří Pokorný betrok dansstudenten van Codarts bij zijn zoektocht naar een balans tussen de spontaniteit van improvisatie versus de gestructureerde aanpak van een vastgelegde choreografie.

Avondvullende (co)producties

For all we know

Antonin Comestaz | NDT

For all we know draait om een aantal kinderlijk-poëtische vragen en toont associaties van beelden, die een geheel eigen wereld bestrijken. Als flarden van dromen volgen de scènes elkaar op. Zo wisselt een scène in een gym naar een formatie in een disco om vervolgens over te gaan naar een duister bewegingstaferaal. Kenmerkend is de nieuwsgierige en onconventionele manier waarop Antonin beweging en muziek benadert.

23 (première), 24 en 25 januari 2020 (Holland Dance Festival) in Korzo.
7 tourneevoorstellingen in Nederland.

Back to move you LIVE!

Wubkje Kuindersma, Rutkay Özpınar, Spencer Dickhaus en Amos Ben-Tal

Korzo nodigde makers uit om binnen de mogelijkheden die er waren een korte choreografie te maken. Wubkje Kuindersma (*Distant belonging*), Rutkay Özpınar (*Speaking of Me*), Spencer Dickhaus (*Practice 4*) en Amos Ben-Tal maakten gezamenlijk het eerste programma binnen de 1,5 meter samenleving. De makers toonden choreografieën waarin zij de grenzen verkenden van het niet hebben van fysiek contact.

12 (première) en 13 juni 2020 in Korzo (2x per dag)



‘Door de aardse energie van zijn gespierde lichaam houdt Calixto contact met ons, stervelingen in een theater.’ – de Volkskrant ★★★★★

Gömböc

Antonin Comestaz | NDT

Deze solo is geïnspireerd op de intrigerende eigenschappen van de gömböc, een bolvormig, homogeen object dat slechts één stabiel en één onstabiel evenwichtspunt heeft. In de recente context van zelfisolatie, waarin velen van ons een zekere mate van desoriëntatie hebben ervaren, onderzocht Antonin samen met danseres Ema Yuasa waar de grens ligt tussen een mild delirium en een mentale ‘gömböc-achtige’ veerkracht.

9 (première) 10 en 11 sep in Korzo en 1 tourneevoorstelling in Frankrijk.

SEEKER*SOLO

Samir Calixto

Voor zijn ‘afscheidssolo’ SEEKER*SOLO werd Samir geïnspireerd door het werk van componist, filosoof, mysticus en choreograaf Gurdjieff en componist De Hartman. SEEKER*SOLO is een werk met een sterk visueel, emotioneel en zintuigelijke gelaagdheid. Samir liet het publiek delen in een persoonlijke solo, die met eenvoud en kwetsbaarheid diep graaft naar de essentie in onszelf.

8 (première), 9 en 10 okt en 4 dec in Korzo en 17 tourneevoorstellingen in NL en Italië.

DANSLOKAAL 8

Antonin Rioche | Conny Janssen Danst

Conny Janssen Danst en Korzo werken jaarlijks samen met het programma Danslokaal waarin jonge makers de kans krijgen om nieuw werk te ontwikkelen in samenwerking met de dansers van het gezelschap. In de 8e editie van het programma waren de jonge makers Andreas Hannes (Dansateliers), Dalton Jansen (Conny Janssen Danst) en Antonin Rioche (Korzo). Antonin Rioche maakte het mooie *Huidhonger* over liefde, haar schoonheid en haar wreedheid.

17 (try-out), 18 (première), 19, 20 en 24 t/m 27 sep in Studio Conny Janssen Danst (Rotterdam, 2x per dag behalve de try-out) en 18 tourneevoorstellingen in NL.

Here we live and now

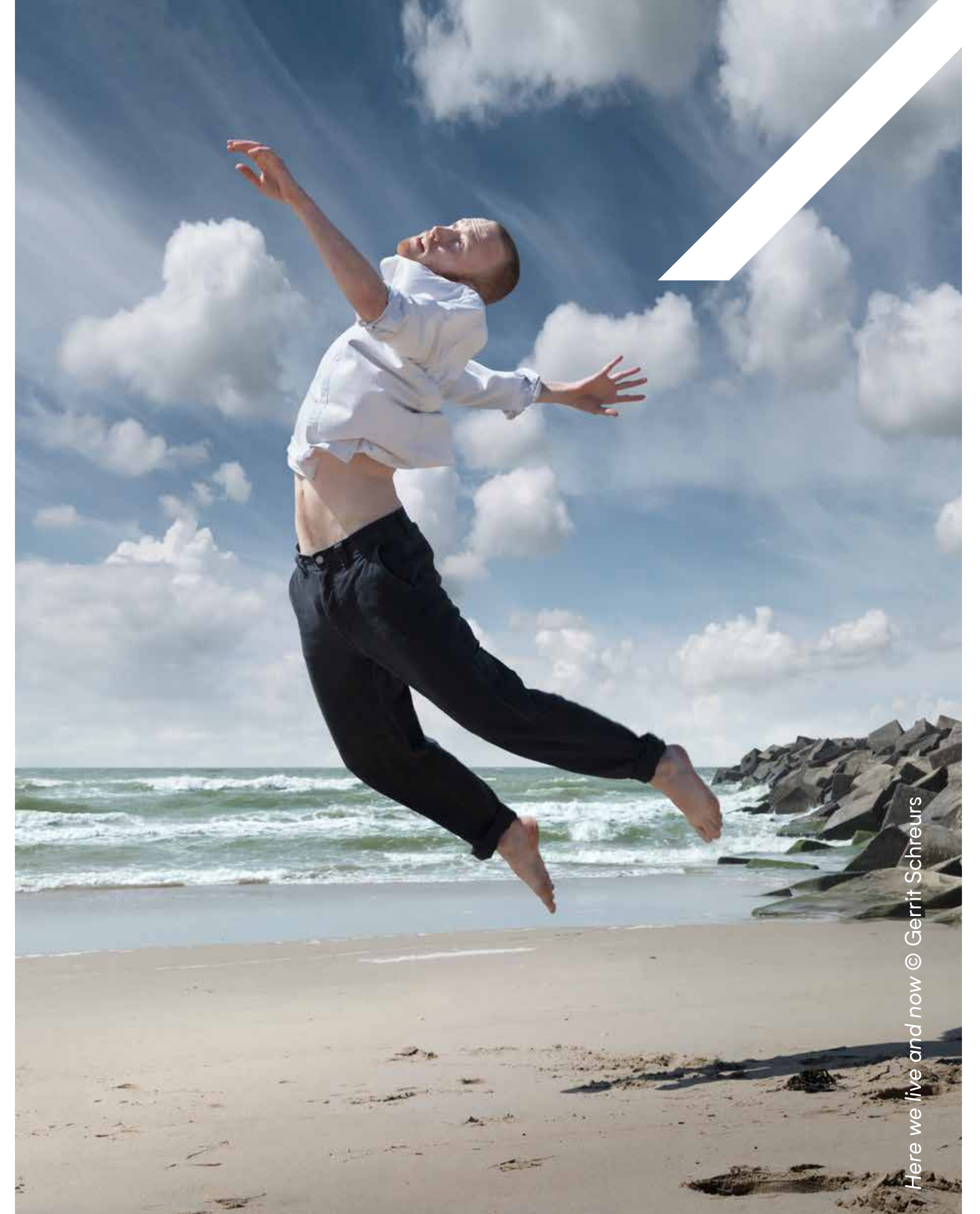
NDT

De Korzo/NDT productie *Here we live and now* toonde twee mooie duetten en een trio. *Darling we're nowhere but here* van NDT-danseres Lea Ved, laveerde tussen het vreemde en bekende, tussen autonomie en verlangen. Dansers Alesya Dobysh en Simon Bus belichtten dat in frictie ook harmonie zit. Een visie die zij als dans- en liefdeskoppel mooi en inlevend konden overbrengen. In het duet *Anything but Opposites* liet Zahira Suliman zich inspireren door de constante innerlijke dialoog die we met onszelf voeren, gevoed door onze gedachten, gevoelens en beïnvloed door elkaar. De avond sloot af met het absurdistische trio *Uhgen and Uhgain and Again* van Spencer Dickhaus. Energieke uitpattingen van tekst en dans toonden vervreemdende beelden. Naast de reguliere voorstellingen werd de voorstelling ook twee keer gestreamd. Deze werden succesvol ontvangen. De bezoekers wisten de digitale weg naar het theater te vinden en elke livestream bereikte bijna 200 bezoekers.

Here we live and now speelde 9 keer in Korzo voor 607 bezoekers, waarvan 2 keer via een livestream.

Tournees

In 2020 vonden een aantal tournees plaats waarvan er enkele in maart abrupt werden afgebroken. De voorstelling *Mom:Me* van Ryan Djojokarso over een moeder-kind-relatie, speelde slechts twee van de elf geplande tourdata. Wubkje Kuindersma moest vlak voor haar première afzeggen. Geen enkele voorstelling van haar choreografie *Bitcrusher* kon gerealiseerd worden. Van de *DansClick 22* tournee met de BNG Bank Dansprijswinnaars Roshanak Morrowatian en Andreas Hannes werden slechts drie voorstellingen gespeeld.



Jong Korzo



Wie niet weg is, is gezien - Ryan Djojokarso © Robert Benshop

Jong Korzo (co)producties

In 2020 was de reisetournee van *Wie niet weg is, is gezien* van choreograaf **Ryan Djojokarso**. De voorstelling heeft vier keer gespeeld, waarvan 1 keer op een school in Den Haag voor 402 bezoekers. Er werden vijf workshops gegeven aan Amsterdamse basisschoolleerlingen, gekoppeld aan een voorstellingsbezoek in het Bijlmerparktheater.

Educatie in het primair onderwijs

Korzo heeft besloten zich te gaan richten op de scholieren van het voortgezet onderwijs en stopte haar activiteiten voor het primair onderwijs (PO). In 2020 boden wij daarom voor de laatste keer ons PO aanbod aan via VONK, de brochure van CultuurSchakel. Het aanbod speelde acht keer en trok 864 leerlingen van 10 verschillende scholen. Naast onze eigen productie *Wie niet weg is, is gezien* waren dit jaar *Lepeltje Lepeltje* en *Roest* van De Dansers en *Vergeten Dieren en Verloren Zaken* van Duda Paiva Company te zien.

Educatie in het voortgezet onderwijs

Een aantal samenwerkingen gingen in 2020 door. Zo werd voor de eerstejaars leerlingen Cultuurstroom van de Haagse middelbare school De Populier een gelaagd educatiepakket aangeboden: een dansles, het bijwonen van een voorstelling en aansluitend een nagesprek met de maker. Ook gingen de leerlingen van het Christelijk Lyceum Zandvliet naar een voorstelling tijdens *Cirque Mania*.

De Kunstroute — van school naar Kunst

Een prominent project in ons educatiebeleid is de samenwerking met de Johan de Witt Scholengroep. Het project staat model voor kunsteducatie nieuwe stijl en is een samenwerking tussen de school en vijf kunstinstellingen uit Den Haag: het Filmhuis, Kunstmuseum, Het Nationale Theater, het Residentie Orkest en Korzo.

Gedurende het jaar gingen lessen zoveel mogelijk door en is het programma door ons aangepast aan de (on)mogelijkheden. In eerste instantie werden challenges verzonden voor de leerlingen, zodat ze actief bleven tijdens het thuisonderwijs. Vervolgens werden tutorials opgenomen waarmee de leerlingen zelfstandig aan de slag konden. Tenslotte is er een volledig lesplan ontwikkeld in LessonUp dat zowel online als fysiek in de klassen gebruikt kan worden.

1.701 leerlingen uit klassen Nieuwkomers, 1e, 2e, 3e en 4e jaars volgden de dansmodule wat uitkomt op 314 deelnames.

Crosstown: Broedplaats voor jong danstalent

Met Crosstown biedt Korzo Haagse jongeren vanaf 12 jaar de kans hun creatieve dansambities en makerskwaliteiten onder professionele begeleiding te ontdekken en ontwikkelen. Om deze unieke talentontwikkelingsplek meer zichtbaarheid te geven, werkt Korzo samen met partners. Naast het geven van een aantal workshops en optredens bij de Haagse Cultuurankers, werd in september een promotieronde langs verschillende scholen gedaan. Ook traden de Crosstown dansers op 23 januari in Paradiso op, als onderdeel van het programma ‘The inclusion of the Excluded’.

Crosstown lessen

Er zijn dit jaar een aantal fysieke en online lessen gegeven. Dat was niet altijd makkelijk. Dansdocent en maker Zahira Suliman maakte daarover het volgende filmpje: <https://we.tl/t-ZhHkaCOLrt>. Er is ook geprobeerd lessen te geven. Niet ideaal vanwege de ondergrond en de weersomstandigheden. Gelukkig kon na de zomer tot half december wel les in Korzo worden gegeven.

1.785 deelnemers bezochten 241 Crosstown trainingen.

Crosstown Productiegroep

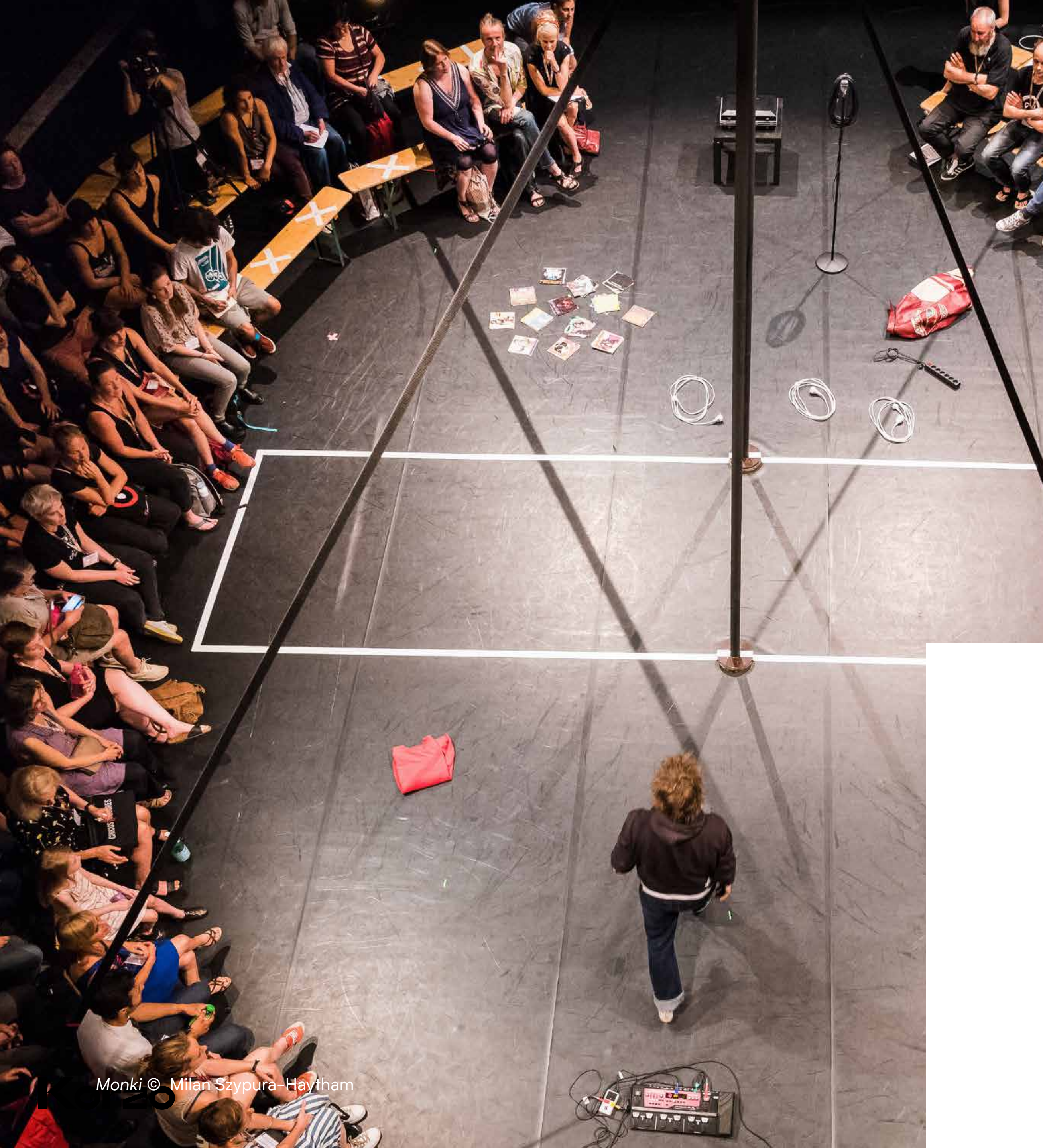
Op het hoogste niveau van Crosstown werken de dansers ieder jaar aan een eigen productie met een professionele choreograaf of een beginnende maker. In 2020 was het de beurt aan Rutkay Özpınar en Junadry Leocaria.

Rutkay Özpınar begon het repetitieproces en liet tijdens het Holland Dance Festival een voorproefje zien. Helaas werden de repetities van Junadry Leocaria na twee weken noodgedwongen afgebroken en viel het hele traject stil. Het is de intentie in 2021 de producties alsnog af te maken en te tonen.

In 2020 hebben in totaal 88 jongeren deelgenomen aan een Crosstown traject, waarvan de verdeling als volgt is:

Crosstown JONG	19
Crosstown I	21
Crosstown II	27
Crosstown III	21

In 2020 zijn er in totaal 241 lessen gegeven.



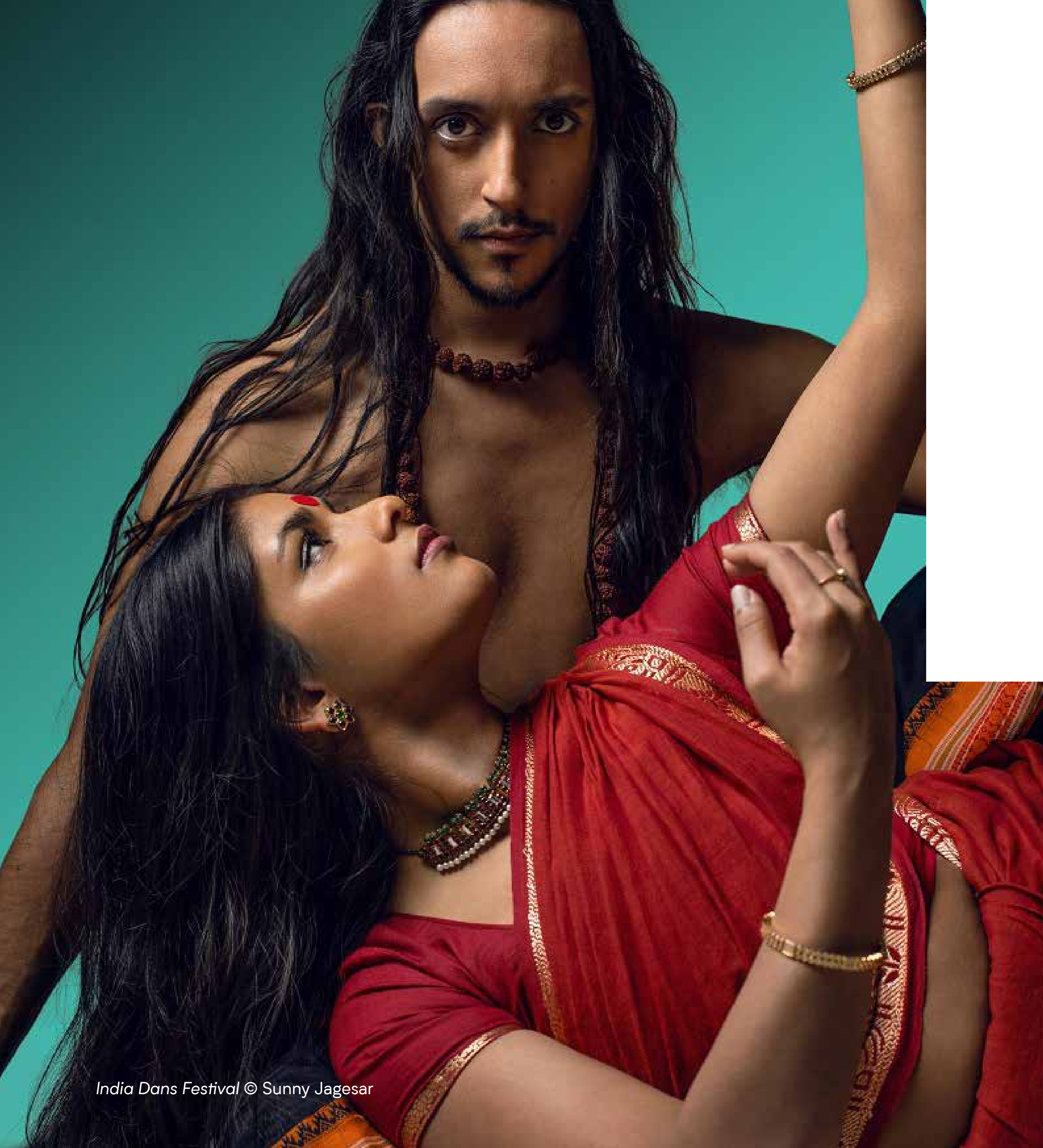
Korzo Festivals

Cirque Mania

Cirque Mania vond in 2020 slechts één keer plaats. De jubileumeditie in september viel anders uit dan bedacht. Geen dubbele programmering en geen internationale groepen, maar wel twee premières van Nederlandse bodem.

Op vrijdag stond de muzikale circusvoorstelling *Sounds Like Juggling* van componist Arthur Wagenaar en jongleur Guido van Hout op het programma; op zaterdag en zondag speelde de nieuwe voorstelling *JACK* van Monki (Benjamin Kuitenbrouwer) i.s.m. TENT. Deze twee voorstellingen waren de reden waarom Korzo *Cirque Mania* ooit in het leven heeft geroepen. Een plek in Den Haag waar nieuwe circustalenten de kans krijgen zich te ontwikkelen, te presenteren, in gesprek te gaan met het publiek en daarmee bij te dragen aan een goed vestigingsklimaat voor de kunstvorm.

Cirque Mania vond 1 keer plaats in 2020 en trok 175 bezoekers.



India Dans Festival

De 9e editie van het India Dans Festival in mei belofde een bijzondere te worden. Voor het eerst breidde het festival zich uit met meerdere locaties in Den Haag. Theater De Nieuwe Regentes en Laaktheater sloten zich aan als partner en de programmering werd gedaan in samenwerking met de Indiase Ambassade en het Gandhi Centre. Er stond een stevig programma met premières van onder andere Seeta Patels *Rite of Spring* en Shakti van Shailesh Bahoran. Een live festival bleek uiteindelijk niet plaats te kunnen vinden.

Omdat de laatste editie van het festival in oktober 2018 had plaatsgevonden, vond Korzo het van belang zichtbaar te zijn in 2020. Er werd besloten het festival online te laten plaatsvinden. Met alle artiesten van het geplande programma werd een online alternatief bedacht. Zo konden de vooraf bedachte lecture demonstrations, films en interactieve workshops ‘gewoon’ doorgang vinden. Ook ontwikkelden de artiesten nieuwe presentatievormen van hun werk — zoals de *Making of Rite of Spring* die Seeta Patel voor het festival maakte — of werd een eerder opgenomen voorstelling getoond. Het programma werd aangevuld met registraties van voorstellingen uit de geschiedenis van het festival, een online foto-expositie en interactieve henna. Aangevuld met een openingsspeech van de ambassadeur van India in Den Haag en Zoomgesprekken met de artiesten werd dit festival er alsnog één om trots op te zijn. De online versie bleek een schot in de roos. Vooral in India werd massaal gekeken, maar ook in het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten bleek de interesse enorm.

Het India Dans Festival vond geheel online plaats en resulteerde in 7.711 online weergaven.

Internatio- nalisering

De afwijzing van de Europese aanvraag door partnernetwerk Danse qui Danse, de reisbeperkingen tijdens de coronacrisis, de onmogelijkheid te coproduceren en de aandacht voor klimaatverandering zetten het internationaliseringsbeleid onder druk. In het najaar werd daarom besloten een werkgroep Internationalisering op te richten. De werkgroep bestaat uit medewerkers van Korzo en heeft tot doel het huidige internationale beleid tegen het licht te houden, een toekomstig internationaal beleid te formuleren en daarin concrete stappen te zetten. Naast de medewerkers van Korzo werd internationale agent Patrick Marin, waar Korzo al een aantal jaren mee samenwerkt, gevraagd deel te nemen aan de werkgroep. De werkgroep startte met een aantal themagesprekken, gevolgd door een aantal concrete acties in het najaar.

De themagesprekken gingen in op drie vragen:

- Waarom zou een maker of waarom zou Korzo internationaal willen opereren?
- Als Korzo internationaal wil opereren, onder welke voorwaarden?
- In hoeverre wil en kan Korzo grip houden op het internationale traject van de maker?

De concrete acties die daar in 2020 uit volgden:

- Het op de (inter)nationale kaart zetten van makers: tijdens CaDance werden de eerste vier makersportretten getoond in Studio X.
- Inventarisatie van het huidige internationale netwerk van Korzo en de makers.
- Er zijn 15 focussteden aangewezen waar specifiek op ingezet gaat worden: Helsinki, Stockholm, Kopenhagen, Oslo, Gent, Keulen, Hamburg, Berlijn, Frankfurt, Wenen, Lyon, Parijs, Barcelona, Madrid, Londen. De keuze voor de steden is gemaakt op basis van de themagesprekken.

Volgende stappen voor de inrichting en uitvoering van het beleid worden na CaDance gezet.

A man in the foreground is wearing a black VR headset and looking upwards. In the background, a large crowd of people has their arms raised, creating a dense forest of hands and forearms. The scene is dimly lit, with the focus on the man's face and the reaching hands.

Marketing en communicatie

In 2020 fluctueerde de slogan van *Here to move you* naar *Here to move you @ home* en via *Back to move you* naar *Here to move you online*. De focus van de marketingafdeling verschoof van het opzoeken van de interactie tussen publiek en makers naar het zichtbaar houden van Korzo zonder het fysieke podium. Onder andere via het ontwikkelen van een online platform en het oriënteren op een nieuw ticketingsysteem. Korzo bleef vasthouden aan de ambitie (nieuw) publiek te bereiken en een dialoog tussen publiek en makers te realiseren. Makers werden geïntroduceerd via videoportretten; er werden innovatieve concepten bedacht om hun werk te presenteren en er werden steeds nieuwe manieren gezocht om het publiek (nog) beter te kunnen bereiken en de kaartverkoop te vergemakkelijken.

Marketing- en communicatiestrategie

Van YouTube festival tot online 3D platform

Het jaar begon sterk met het verder uitrollen van de nieuw geformuleerde slogan *Here to move you*! En ook vanaf de eerste lockdown is de marketing- en communicatiestrategie altijd uitgegaan van dit adagium. Niet alleen was de afdeling zelf in beweging, ook de strategie bewoog flexibel mee, maar de strategie bleef zich richten op het vergroten van de naamsbekendheid, het dichterbij elkaar brengen van makers en publiek en het vinden van een nieuw, jong publiek.



De afdeling marketing hield Korzo online in beweging door het creëren van specifieke online content, zoals het uitzenden van registraties, het opzetten van een online lessenreeks en het omzetten van het India Dans Festival naar een volledige online editie. De afdeling voelde de urgentie dat er in deze tijd iets wezenlijks veranderde aan de manier van presenteren en programmeren en zette aan tot een nieuwe manier van online programmeren. Dit resulteerde in de ontwikkeling van Studio X.

Publieksontwikkeling onder twintigers en dertigers

Are we here yet?! No, but we are still here to move you

In 2020 werd het communitybuildingstraject ‘Are we here yet?!’ verder ontwikkeld. Dit traject koppelde de zichtbaarheid van jonge makers aan publieksopbouw onder millennials. Zo is de *Online Urban Dance Class* opgezet, waarvoor tutorials zijn ontwikkeld in samenwerking met makers Fractal Collective, Rutkay Özpınar, community manager Sachi Rihal en Crosstowndocente en programmamaker Sheree Lenting. Tevens zijn er online makerswerken geïntroduceerd waarin het werk van de makers op eigenzinnige wijze werd gepresenteerd.

Doordat veel programma’s en activiteiten online gingen – een plek waar de millennials goed mee bekend zijn – richtte de communicatie zich direct op een jongere doelgroep. Er is geïnvesteerd in kennis rondom het gebruik van Instagram, IGTV, YouTube en Vimeo om de doelgroep nog beter te bereiken en begrijpen. Ook is eind 2020 besloten op zoek te gaan naar een community manager ‘Jong Korzo’ die zich zal gaan richten op het zichtbaar maken van Korzo onder de doelgroep en het ontwikkelen en uitrollen van een social media (content)strategie. Op deze manier zal de communitybuildingsstrategie nog steviger verankerd worden in de algehele marketing- en communicatiestrategie en voelt ‘Are we here yet?!’ steeds meer als een werkwijze in plaats van een ‘project’.

Inmiddels is een nieuwe start gemaakt met het opzetten van een traject met jongerenambassadeurs en zijn de diverse Instagram- en Facebookaccounts van Korzo flink gegroeid. Op Instagram bestaat de doelgroep voor ca. 65% uit de millennialgeneratie en we zien ook een groeiende interesse onder de makers om Instagram te gebruiken. Het Facebookaccount van Korzo laat een wat minder explosieve groei zien en de doelgroep lijkt zich daar ook wat meer richting de 45+ te begeven. Ondanks deze tendens, zien we nog steeds dat 58% tussen de 25 en 44 jaar oud is.

Community building

Naast de communitybuilding onder millennials, is dit jaar een opvallende verandering te zien bij de community rondom het India Dans Festival en bij Here we live and now.

Doordat het India Dans Festival online plaatsvond en zowel de bezoekers als de artiesten over de hele wereld en in verschillende tijdzones waren, was het noodzakelijk nieuwe communicatiemiddelen in te zetten. De Facebookpagina van het India Dans Festival trok direct een totaal andere fanshare. Van de 800 fans kwam zo’n 90% uit India. Geïnteresseerden uit India werden door het online festival opeens ook bezoekers en dat resulteerde in verrassende kijkcijfers. Zo werd een voorstelling uit 2016 via YouTube gedurende 48 uur meer dan 1.100 keer bekeken!

Het aanbieden van voorstellingen via livestreams en online uitzendingen veroorzaakt een verschuiving in publiek. Het potentiële publiek is niet alleen meer aan het theater in Den Haag gebonden maar kan zich overal ter wereld bevinden. Het is een ontwikkeling die Korzo nauwlettend volgt en via publieksenquêtes proberen we voor 2021 een hernieuwde strategie te ontwikkelen die rekening houdt met deze opening naar de wereld.

CRM & Ticketing

In 2018 en 2019 is er hard gewerkt aan het in kaart brengen van onze bezoekers, relaties en genodigden en het inrichten van efficiënte en adequate CRM-systemen. Aan het begin van 2020 werd steeds duidelijker dat het kassasysteem (SRO) niet meer voldeed aan de wensen en verwachtingen. Korzo ging in gesprek met Holland Dance Festival (HDF) voor een gezamenlijke overstap naar een ander kassasysteem. De knoop werd doorgehakt en zowel Korzo als HDF stappen in de eerste helft van 2021 over naar Ticketmatic. Beide organisaties gaan over op een eigen account, waardoor bezoek- en klantgegevens niet meer gedeeld worden en ook de financiële administratie niet meer door elkaar loopt. Korzo heeft tegelijkertijd ook besloten het planningssysteem en het aan SRO gekoppelde online betalingssysteem aan te pakken. Het doel is een verbetering van de service, het vergemakkelijken van de kaartverkoop, het stimuleren van herhaalbezoek en een verhoging van het aantal loyale bezoekers. De daadwerkelijke overstap vindt in 2021 plaats.



To(m)bu, Junadry Leocaria © Rob Hogeslag

Samen- werkings- partners

Den Haag Dansstad

Den Haag heeft zich de afgelopen decennia tot dé dansstad van Nederland ontwikkeld. Een stad waarin organisaties met elkaar een volledige dansinfrastructuur van hoge kwaliteit vormen en een zeer gevarieerd dansaanbod presenteren en produceren voor een groot en divers publiek.

Het Haags Dansoverleg wordt voorgezeten door de directeur van Korzo en bestaat uit vijftien instellingen: Stichting Aight (H3C), Another Kind of Blue, CultuurSchakel, Dansvakopleiding Koninklijk Conservatorium, De Dutch Don't Dance Division, Holland Dance Festival, Kalpanarts, Korzo, Lonneke van Leth Dans, MEYER-CHAFFAUD, Nederlands Dans Theater (NDT), OFFprojects, HNT en Zuiderstrandtheater/Amare.

Het Haags Dansoverleg had — net als het hele culturele veld — een bewogen jaar, maar dit jaar kwam ook het advies van de adviescommissie Meerjarenbeleid 2021-2024. Dat pakte voor een aantal dansinstellingen niet goed uit. Vanuit het Haags dansoverleg sprak de directeur van Korzo in bij de gemeenteraad om hen te overtuigen niet te bezuinigen op de dans. Met succes: het budget voor de dans is voor de komende periode veilig gesteld en zelfs verhoogd. Een aantal dansinstellingen ontving alsnog een bijdrage vanuit de gemeente.

Dans

Naast het Haags Dansoverleg is ingezet op de versteviging van de banden met de collega-dansinstellingen. Met NDT werd *Here we live and now* gerealiseerd, net als de NDT/Korzo-productie *For all we know* (en daaruit volgend *Gömböc*). Met de nieuwe directie van NDT zijn inspirerende en goede gesprekken gaande over de verdere invulling van de toekomstige samenwerking.

Ook *DANSLOKAAL* — de samenwerking met Conny Janssen Danst en Dansateliers — kon gelukkig doorgaan.

Met Dansateliers, Nieuwe Oost, Dansmakers Amsterdam en DansBrabant zijn vervolggesprekken gevoerd over de rol en invulling die Korzo bij Moving Futures kan innemen. Het was spijtig dat het festival in 2020 niet door kon gaan, maar de samenwerking zijn veelbelovend.

Internationaal stonden een aantal coproducties op de rol. Die gingen niet door.

Muziek

Op het gebied van muziek wordt samengewerkt met lokale en nationale partners, zoals Festival Dag in de Branding, Rewire, het Koninklijk Conservatorium en Muziekgebouw aan 't IJ. Op lokaal niveau werkt Korzo verder samen met het Paard en het Zuiderstrandtheater.

Voor de cultuurnotaperiode 2021-2024 is Korzo mede-bedenker en -oprichter van Rizoom, een netwerkorganisatie voor talentontwikkeling en vernieuwing in de hedendaagse muziek. Aangesloten partners zijn Muziekgebouw aan 't IJ, AskolSchönberg, November Music, Gaudeamus, Korzo, Intro in Situ en De Doelen.

Fysiek theater & Circus

Voor de circusprogrammering is een intensieve samenwerking met de opleiding Codarts Circus Arts. Korzo neemt daarnaast samen met Festival Circolo, Circusstad Rotterdam, HH Producties, Maaspodium en TENT circustheater producties zitting in de Circuscoalitie: een nieuw samenwerkingsverband ten behoeve van een florerend circusklimaat in Nederland.

Korzo is lid van het Europese netwerk IETM (Informal European Theatre Meeting).

Jeugd & Jongeren

Voor de jeugd- en jongerenprogrammering wordt samengewerkt met Festival De Betovering en Holland Dance Festival. Het aanbod voor Haagse scholen wordt aangeboden in samenwerking met CultuurSchakel. Daarnaast wordt samen met Het Nationale Theater, Kunstmuseum, Filmhuis en het Residentie Orkest het culturele programma van de Johan de Witt Scholengroep ingevuld. Voor Crosstown wordt samengewerkt met de cultuurankers Laaktheater, Vaillant, Muzee, De Nieuwe Regentes en Theater Dakota.

Professionals/amateurs

Korzo programmeert nieuwe talenten en gevestigde namen. Het nieuwe programmaconcept *Playground* sluit hierop naadloos aan: een laagdrempelige en open ruimte voor jong talent. Op twee zondagmiddagen per seizoen maakt het publiek kennis met nieuwe Haagse initiatieven en experiment. De selectie voor de eerste editie is in de zomer van 2020 gemaakt; tot een uitvoering van dit project is het nog niet gekomen.

Korzo draagt het initiatief van de Haagse Cultuuracademie een warm hart toe. Zo nodigde de directeur de studenten van dit traject op 29 september uit waarbij Korzo's Hoofd Marketing een presentatie gaf over het communitybuildingstraject 'Are we here yet?!' en de studenten de nieuwe voorstelling van Shailesh Bahoran bezochten.

Directie Podiumkunsten

Korzo is lid van DP (Directie Podiumkunsten Den Haag), de directeur van Korzo is sinds 2019 bestuurslid van DP.



Cultureel ondernemerschap

Exploring new grounds

In het voorjaar is gestart met 'Exploring new grounds', een traject waarin nieuwe gronden zijn onderzocht, nieuwe concepten werden ontwikkeld en de beleving van de fysieke ontmoeting tussen kunst en publiek en de beleving op afstand (en online) verder werden gebracht.

De inzichten die zijn opgedaan, resulteerden in een projectvoorstel dat aansloot bij de richtlijnen van de Subsidie Cultureel Ondernemerschap van de gemeente Den Haag. In de aanvraag die in 2020 is ingediend, stond dat:

"We onze positie als culturele hotspot willen verstevigen en naar de toekomst toe verder uitbreiden. 'Exploring new grounds' vraagt een hernieuwd inzicht in onze huidige en toekomstige bezoekers, zowel dichtbij als ver af. Zowel fysiek als digitaal. We ontwikkelen concepten om straks weer meer reuring in ons fysieke gebouw te krijgen en de aansluiting te realiseren op de digitale tools en programma's die we momenteel ontwikkelen. Elkaar willen ontmoeten en de behoefte om kunst met elkaar te beleven zullen altijd blijven bestaan maar op welk podium dat uitgevoerd wordt, kan voor Korzo verschillen."



De aanvraag is begin 2021 gehonoreerd, waarmee Korzo het onderzoek kan starten naar het huidige klantenbestand, het bepalen van klantprofielen, een inventarisatie kan laten maken van de functies van het gebouw en de (online) ruimtes, gekoppeld aan de gastvrijheidstraining voor medewerkers in het voorhuis.

Verhuur

Los van haar artistieke drijfveer en rol, verhuurt Korzo haar ruimtes natuurlijk al als dit de reguliere activiteiten niet in de weg zit. Naast de twee structurele huurders van ons gebouw: Holland Dance Festival en Rutger van Loon en Viresena Baldewsing als eigenaar van restaurant Floc, was 2020 natuurlijk een lastig jaar voor de incidentele verhuringen. Een aantal verhuringen ging gelukkig wel door, zoals het jaarlijkse zomerkamp van Lonneke van Leth en de afstudeerpresentaties van de afdeling Commerciële economie en Retail management van het ROC Mondriaan.

Duurzaamheid

Vanuit een wens naar verduurzaming is de facilitair beheerder dit jaar aan de slag gegaan met het Zero Waste programma, geïnitieerd vanuit de gemeente Den Haag. De afronding van dit traject laat op zich wachten, omdat de fysieke workshops niet mogelijk waren.

Financieringsmix

Naast de meerjarige subsidies van de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten, zijn de activiteiten van Korzo in het jaar 2020 mede mogelijk gemaakt door (private) fondsen: Fonds1818, Fonds Cultuurparticipatie, BNG Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, CultuurSchakel, Stichting Zabawas, VSBfonds en het Kickstart Cultuurfonds.

De totale baten bedroegen € 3.875.427,-. Het jaar 2020 werd afgesloten met een positief exploitatie resultaat van € 761.717,-. Het gevolg van de steunmaatregelen die Korzo dit jaar ontving vanwege de schade door de Covid-19-crisis. Hierdoor hoefde de stichting de algemene reserve — waar aanvankelijk grote angst voor was — niet aan te spreken.

Organisatie- ontwikkeling



Instant Loneliness, Via Berlin i.s.m. Korzo

Korzo als organisatie

Korzo werkt met een kleine maar toegewijde vaste staf en een flexibele schil daarom heen. Gedurende de eerste lockdown heeft Korzo alle medewerkers en zzp-ers doorbetaald. In de tweede lockdown heeft Korzo opnieuw zoveel mogelijk mensen doorbetaald, maar oproepkrachten niet meer oproepen.

In 2020 vonden personele wisselingen plaats. Een belangrijke was het afscheid van de Artistiek leider dans in maart. De directeur heeft de rol van Dansprogrammeur overgenomen tijdens de zoektocht naar een vervanger. De specifieke functie van Artistiek leider dans is vervolgens omgevormd naar de functie van Programmeur Dans, omdat een gedeelte van deze taken gewaarborgd zijn in de functie van de directeur in combinatie met de artistieke coaches die op maat gemaakte begeleiding bieden aan de makers. In december werd Marc Maris aangesteld als Programmeur Dans.

Daarnaast is besloten de verkoop van producties en de planning in aparte rollen te beschrijven en deze als functies Coördinator Verkoop en Coördinator Planning onder te brengen bij een collega, die hiermee deze functies naar een nieuw niveau kan brengen. Zij combineert deze nieuwe taken met haar functie van producent.

In mei 2020 nam ook het Hoofd Marketing & Communicatie afscheid. Haar taken werden ondergebracht bij het Hoofd Marketing & Ticketing, waardoor het hele marketingteam en het balie/ticketingteam bij elkaar kwamen onder één aansturing. Tegelijkertijd werd een nieuwe senior marketeer aangetrokken.

Voor de afdeling Financiën werden voorbereidend op het pensioen van beide medewerkers twee nieuwe collega's geworven. De huidige administrateur blijft tot

april 2021 als freelancer betrokken bij Korzo om de overdracht soepel te laten verlopen. De boekhouder geniet sinds eind december, na een loopbaan van 32 jaar bij Korzo, van zijn welverdiende pensioen.

De vertrekkende medewerkers waren lang aan Korzo verbonden en hebben duidelijk hun stempel op de organisatie gedrukt. Hun vertrek was met pijn in het hart — zeker in deze tijd waarin een fysiek afscheid onmogelijk was – maar bood ook nieuwe kansen.

Per balansdatum bestond het personeelsbestand van Korzo uit 23,53 fte. Korzo is lid van de werkgeversvereniging NAPK en hanteert de Cao Toneel en Dans.

Personeelssamenstelling

Naast onderstaand overzicht van kantoor- en uitvoerend personeel werkt Korzo als makershuis met choreografen, componisten, dansers, dramaturgen, ontwerpers en docenten die in dienst komen of als zelfstandigen aan de slag gaan. Deze dienst- of opdrachtcontracten worden afgesloten voor de duur van een bepaalde productie en dit bestand is variabel. Deze medewerkers zijn om die reden niet in onderstaand overzicht opgenomen.

leeftijd	man	vrouw	totaal
<24	1	3	4
25-34	4	7	11
35-44	1	8	9
45-54	1	5	6
55-64	3	4	7
>65	1	0	1
totaal	11	27	38

Vetrouwenspersoon

Korzo heeft een externe vertrouwenspersoon aangetrokken via de NAPK/Mores.online en de HR Adviseur is geschoold tot gecertificeerd vertrouwenspersoon. Er zijn een klachtenregeling, regeling ongewenste omgangsvormen en regeling melding misstand vastgesteld. In 2021 wordt deze informatie ook beschikbaar in het Engels.

Scholing

Diverse medewerkers hebben een opleiding gevolgd in het kader van duurzame inzetbaarheid of om zich te laten coachen. De opleidingen en coaching worden medegefinancierd door het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Daarnaast draagt Korzo af aan stichting Omscholing Dansers Nederland.

Samenstelling Raad van Toezicht (RvT)

In 2020 is de samenstelling van de RvT ongewijzigd gebleven.

De RvT is zeven keer bij elkaar gekomen, waarvan één keer zonder de directeur/ bestuurder. In deze vergadering heeft de RvT het eigen functioneren en de Governance Code Cultuur besproken. Ook heeft een functioneringsgesprek plaatsgevonden met de directeur/bestuurder. Naast de reguliere vergaderingen heeft de directeur/bestuurder op regelmatige basis korte overleggen met de RvT gehad tijdens deze Covid-19 crisis.

Governance Code Cultuur

Korzo past de principes van de Governance Code Cultuur toe en spreekt één keer per jaar met de directeur/bestuurder over de Governance Code Cultuur. De leden van de RvT zijn onafhankelijk en worden benoemd voor een periode van drie jaar, met een mogelijke herbenoeming. De leden ontvangen een vrijwilligersvergoeding van € 500,- per jaar.

naam	functie	datum toetreding	einde 1e termijn
Mw. C.T.M. de Boer	VZ	20-04-2017	20-04-2020
Dhr. A. van Rijn	PM	01-04-2018	01-04-2021
Mw. B.E.H. Zwezerijnen	Lid	01-04-2018	01-04-2021
Dhr. M. van Zaane	Lid	01-04-2018	01-04-2021
Dhr. D.D. Brown	Lid	02-07-2019	02-07-2022
Mw. M.K. van Riet	Lid	02-07-2019	02-07-2022



De eerste termijn van de voorzitter Carla de Boer liep dit jaar af. Zij besloot vanwege de continuïteit langer aan te blijven en heeft uiteindelijk in december 2020 afscheid genomen. De Raad is begin 2021 een open procedure gestart voor het werven van een nieuwe voorzitter en nieuwe leden. Dit kwam omdat ook Ard van Rijn en Maarten van Zaane aftreden. Barbara Zwezerijnen heeft aangegeven een tweede termijn aan te willen gaan.

Net als bij de werving van regulier personeel, ligt ook in deze procedure de nadruk op divers en inclusief werven. Korzo stelt dit voorjaar vier nieuwe leden aan, waaronder een nieuwe voorzitter en een lid met gedegen financieel expertise. De Raad van Toezicht zal dan bestaan uit zeven leden.

Code Culturele Diversiteit

Korzo gaat bij het opstellen van het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie uit van de vier P's (personeel, programma, partners en publiek). Korzo bevindt zich midden in een grote stad en wil in haar programma, personeel, publiek en partnerschappen duidelijk een afspiegeling zijn van de stad waarin zij woont. Daarvoor moeten stappen gezet worden. We zetten die stappen maar zijn er nog lang niet.

Korzo spiegelt zich bij het maken van het programma alsmede het aannemen van personeel, docenten en makers bewust aan de samenleving. Korzo verbindt zich aan partners die bijdragen aan de diversiteit van het aanbod (via de programmering en makers), samenwerkingsverbanden (zoals met de cultuurankers in de stad) en inzet van personeel (community managers). Diversiteit en inclusie is voor Korzo geen thema, het is een voorwaarde om toekomstbestendig te kunnen opereren.

Korzo heeft in 2020 een procedure Werving & Selectie vastgesteld en zet actief in op inclusief werven door bij de eerste gesprekken bewust kandidaten uit te nodigen met

een niet-westerse achtergrond en kijkt daarbij specifiek naar de genderverhouding van de gehele organisatie.

Vanuit de organisatie zelf is daarom dit jaar de werkgroep Inclusie gestart. In de werkgroep zitten medewerkers van verschillende afdelingen en aan de hand van de vier P's bespreken zij — allereerst onderling – concreet beleid voor Korzo op het gebied diversiteit en inclusie. De volgende stap is dat dit met de hele organisatie wordt gedeeld om daarmee concrete en zichtbare vervolgstappen te kunnen zetten

Daarnaast is binnen het DP (Directie Podiumkunsten) de directeur van Korzo samen met de directeur van Theater Vaillant aanjager van het traject “diversiteit en inclusie in de Haagse podiumkunstensector”.

We zijn er nog lang niet, maar zetten dit jaar wel weer stappen voorwaarts.

Fair Practice/Fair Pay

Korzo betaalt conform de Cao Toneel en Dans. Dat gebeurt in ieder geval wanneer het gaat om eigen producties, programma en personeel. We zien een probleem bij de inkomende programmering waarvoor een uitkoopsom wordt betaald. Hierbij is het niet mogelijk te achterhalen of de artiesten van deze programma's fair betaald worden. Ze staan namelijk niet onder contract bij Korzo. Dit dilemma is neergelegd bij de NAPK, de belangenvereniging van aangesloten Podiumkunstinstellingen en bij Kunsten92.

Korzo voelt ook tijdens de COVID-19 crisis de verantwoordelijkheid te zorgen voor een goede werkplek en betaling van werknemers en freelancers. Vanuit de middelen die Korzo ontvangen heeft van het Rijk – als compensatie voor de misgelopen publieksinkomsten — verstrekt Korzo bijvoorbeeld extra opdrachten aan makers voor het creëren van content voor Studio X en worden dansers uitbetaald voor gecancelde

voorstellingen. Medewerkers ontvingen de benodigde materialen om thuis optimaal te kunnen werken.

Vanaf de tweede lockdown vergoedt Korzo ook alle artiesten en gezelschappen de afgesproken uitkoopsommen. Korzo heeft daarmee afstand genomen van het advies van de Commissie Coronaschade Podia & Producenten (of in de volksmond Commissie Scholten). Er wordt geen onderscheid gemaakt tussen wel en niet structureel gesubsidieerde gezelschappen voor de uitbetaling. Korzo draagt daarmee bij aan het overeind houden van individuele makers en gezelschappen en de culturele sector an sich.

Korzo ontving vanuit de gemeente Den Haag een huurkijtschelding. Deze is doorgevoerd richting de structurele huurders van Korzo: het Holland Dance Festival en de eigenaren van Restaurant Floc.

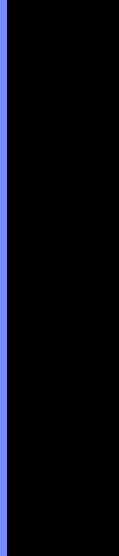
Wet Normering Topinkomens

De beloning van de directeur/bestuurder is vastgesteld door de Raad van Toezicht en is ingeschaald in schaal 12 conform de Cao Toneel en Dans en valt daarmee binnen de Wet Normering Topinkomens (WNT).



Huidhonger, Antonin Rioche © Alex Avgud

‘Mijn dochter en ik hebben genoten van de dansvoorstelling.’ - bezoeker DANSLOKAAL



Contact

Korzo
Prinsestraat 42
2513 CE Den Haag

info@korzo.nl
070 363 7540

www.korzo.nl →

Korzo

