

Jaarrekening 2024



Korzo

INHOUDSOPGAVE

	Inhoudsopgave	1
1.	Bericht van het bestuur en de Raad van Toezicht	
1.1	Bestuursverslag	2
2.	Jaarrekening	
2.1	Balans	16
2.2	Exploitatierekening	17
2.3	Algemene toelichting	19
2.4	Toelichting op de balans	20
2.5	Toelichting op de exploitatierekening	23
2.6	Exploitatierekening – model OCW	27

Bestuursverslag 2024

Voorwoord

2024 was een bijzonder jaar. Vol beweging, letterlijk en figuurlijk. Als podium en productiehuis hebben we intensief samengewerkt met makers en partners die het hele spectrum van beweging verkennen. Ze zochten de grenzen op en creëerden kunst die hen en ons beweegt. In onze programmering toonden we de actuele top en verrassingen op het gebied van hedendaagse dans, muziek en fysiek- en circustheater. We brachten publiek en makers samen via diverse formats vanuit de overtuiging dat talent bloeit door ongebruikelijke verbindingen en een open blik. Ons motto 'Here to move you' was de drijvende kracht achter alles wat we deden.

Het jaar begon met een groots feest. We vierden ons 40-jarig bestaan met een feestelijke avond en een korte documentaire over de geschiedenis van Korzo. Tegelijkertijd dienden we in diezelfde periode ons meerjarenbeleidsplan in voor de periode 2025-2028 bij zowel de gemeente Den Haag als het Ministerie van OCW. Zo kwamen verleden, heden en toekomst samen aan het begin van 2024. Halverwege het jaar kwam het verlossende antwoord: we kregen positieve adviezen op onze plannen van zowel de Raad voor Cultuur als de Adviescommissie van de gemeente Den Haag. Dit verzekerde onze toekomst en stelde ons in staat om talent in hedendaagse dans, circus, fysiek theater en muziek te blijven ondersteunen en presenteren.

In 2024 waren we lokaal en landelijk zichtbaar met producties van onze huismakers en diverse formats die nieuwsgierig publiek aantrokken. Het publiek bleef ons bezoeken en de bezoekersaantallen tijdens de tour en in Korzo zelf lieten een stijging zien. Met ons vernieuwde Get Moving programma brachten we jongeren in contact met allerlei vormen van beweging via workshops, uitwisselingen en jongerenproducties.

2024 bracht ook uitdagingen met zich mee. Net als andere theaters en ontwikkelinstellingen moesten wij creatief omgaan met de stijgende kosten voor productie, personeel, inkoop en materialen. Daarnaast ontstond er een nieuwe politieke realiteit waarin experiment, tijd en ruimte niet meer vanzelfsprekend zijn en waarin de waarde van kunst bevochten dient te worden. Ook met deze ontwikkelingen wilden we als Haags podium een belangrijke presentatie- en ontwikkelplek blijven voor gezelschappen, ensembles en makers. We streven naar een gezonde, veilige en eerlijke werkomgeving waarin de waarde van kunst en de mensen voor en achter de schermen volledig tot hun recht komen.

Vanaf 2025 gaan we een nieuwe tijd in met nieuwe huismakers, een nieuwe directeur en een veranderende wereld. We namen in oktober afscheid van directeur Gemma Jelier, die na 7 jaar een nieuw avontuur aanging, en van enkele huismakers die hun traject bij ons afronden.

Dit bestuursverslag laat zien waartoe we in staat zijn en de resultaten van onze inspanningen in 2024. Het geeft een weergave van onze activiteiten en de ontwikkelingen van de makers in ons makershuis. Voor een uitgebreid en inhoudelijk verslag van onze producties, programmering en de activiteiten verwijzen we naar het jaarverslag 2024.

Programma (Den Haag)

Korzo wil een vooruitstrevend en vernieuwend podium zijn, dat verbinding opzoekt en in dialoog gaat met publiek. Een avontuurlijke en onderzoekende plek waar experimentele, nieuwe en soms ook complexe dingen te zien zijn. Korzo verbindt zich daarbij aan een veel meer diverse groep makers – in een breder scala aan bewegingsdisciplines – dan voorheen. De programmering gebruikten het lichaam als startpunt, zocht naar werk dat spraakmakend is en vanuit een duidelijke noodzaak geboren. Makers binnen het programma en binnen Korzo vertrokken vanuit publiek en speelden een rol in de diversiteit van het programma. Daarbij konden makers in gelijkwaardige dialoog met publiek treden, waarbij voorstellingen/concerten die de diverse disciplines in het huis combineerden, extra interessant waren.

Het doel van het programmateam was om een zo divers, meerstemmig en prikkelend programma neer te zetten dat het publiek fysiek of mentaal in beweging kreeg. Het programma als geheel moest elke parameter in zich hebben en aan alle drie de kernwaarden voldoen; Open, eigen en verbinden.

Het programma in Korzo werd samengesteld door het programmateam, onder voorzitterschap van de programma coördinator. Het programmateam opereerde interdisciplinair en verbond disciplines, het makershuis met de wereld rondom Korzo. Het programmateam bestond uit een kernteam dat – in specifieke periodes – werd aangevuld met gastcuratoren en werkte op basis van eerder vastgestelde parameters. De programmeurs waren ieder verantwoordelijk voor een onderdeel van het programma dat bestaat uit Dans, Circus, Muziek, Fysiek Theater, Educatie, Contextprogrammering en de eigen producties.

Marketing & Publieksbereik

In 2024 heeft het marketingteam belangrijke stappen gezet om de werkwijze te verbeteren. Met als doel meer structuur en focus aan te brengen in de vele programma's en concepten die gecommuniceerd moeten worden. Dit leidde tot een vernieuwde strategie en werkwijze, waarbij we meer data-gedreven zijn gaan werken in 2024 en onze aanpak op onder andere direct mail en Instagram hebben aangepast. In 2024 hebben we de eerste grote stappen gezet in de implementatie van de nieuwe marketingstrategie en de verbetering van de bezoekerservaring. Met een data-gedreven aanpak en een sterke focus op storytelling hebben we Korzo als een unieke en dynamische culturele organisatie verder gepositioneerd.

In 2024 hebben we de focus verschoven naar storytelling in plaats van het puur delen van agenda-overzichten in onze nieuwsbrieven. Dit sluit beter aan bij ons doel om het verhaal van Korzo te vertellen. Door verhalen te delen die de essentie van Korzo reflecteren, versterken we de band met ons publiek en positioneren we ons als een waardevolle speler binnen de culturele en professionele netwerken.

Onze digitale strategie in 2024 was gericht op het afstemmen van campagnes op de juiste doelgroepen via diverse kanalen. Door te experimenteren met slimme social advertenties, bereikten we nieuwe doelgroepen en kregen we meer inzicht in welke content het best presteerde. Ook blijft het aantal volgers groeien. In 2023 rapporteerden wij 11.000 volgers op Instagram, in 2024 waren dit er ruim 16.000. Daarmee heeft Korzo de grootste achterban van de vlakke vloer podia in Nederland!

In 2024 bereikte Korzo 29.576 bezoekers. Waarvan 18.228 bezoeken aan één van de zalen van Korzo, een significante stijging ten opzichte van 2023 waar we 15.354 bezoekers in onze eigen zalen rapporteerden. Daarnaast waren er 11.348 bezoeken aan de verschillende (co-)producties van Korzo in de rest van Nederland en internationaal. Dit is een daling ten opzichte van 2023, waar 2023 een jaar was met uitzonderlijk veel voorstellingen op tournee.

Interactie met publiek (educatie & context)

Get Moving (educatie)

Get Moving is de overkoepelende naam voor Korzo's educatie- en participatieactiviteiten, bestaande uit programma's voor jong talent, aanbod in het voortgezet onderwijs, sociaal-artistieke projecten, en open lessen. Met Get Moving willen wij Den Haag in beweging brengen en bijdragen aan de ontwikkeling van (jonge) mensen. De afdeling beweegt tussen programma, makershuis, het (jonge) publiek, de residenties en externe partners, en probeert telkens de verbinding op te zoeken met wat er verder in Korzo gebeurt.

Na een aantal bewogen jaren van personele wisselingen en vernieuwingen in het educatiebeleid, konden we in ons in 2024 weer richten op de uitvoer en ontwikkeling, én het opzetten van nieuwe Get Moving programma's binnen de kaders die nu vastgesteld zijn. Get Moving focust zich met name op Den Haag. Dit kan niet zonder onze partners in de stad; dit jaar waren dat in het bijzonder NDT, HNT, de Cultuurschakel, Rabarber, de Cultuurankers, Museum Beelden aan Zee, OFFprojects, diverse middelbare scholen en de COA Den Haag.

Get Moving — Jong Talent

In dit traject krijgen jongeren tussen 15 en 25 jaar oud de kans om hun talenten en creatieve eigenheid als dansers, makers, performers en/of bewegers te ontdekken en ontwikkelen. De verschillende trajecten zijn multidisciplinair, projectmatig en divers in genre, makers, mate van ervaring en manier van werken.

In 2024 waren de jonge talenten weer onderdeel van verschillende Korzo programma's met performances tijdens het Korzo jubileum, Cirque Mania en de seizoensopening. De jongeren hebben gewerkt met onder andere Liat Waysbort, Camile Corneille en Tú Hoàng.

Daarnaast boden wij jongeren of groepen de mogelijkheid gebruik te maken van repetitiestudio's voor de ontwikkeling van eigen projecten.

Get Moving — Onderwijs

Binnen deze lijn geven we onze onderwijsactiviteiten vorm. Dit bestaat uit voorstellingsbezoeken, losse workshops, maaktrajecten en kijkjes in de studio. Hiervoor hebben wij onder andere samenwerkingen met de Johan de Witt Scholengroep, Gymnasium Haganum, Dalton Den Haag en Dewey College.

Ook stond 2024 in het teken van een onderzoek, samen met onze marketingafdeling, naar hoe we leerlingen van binnenschoolse activiteiten onder schooltijd ook in hun vrije tijd naar Korzo kunnen krijgen. Als bezoeker van voorstelling of deelnemer van een Get Moving traject. In 2025 zullen we de eerste programma's in dit kader aanbieden.

Get Moving — Sociaal-Artistiek

In 2024 zijn we gestart met een pilot van een community-project waarin sociaal-artistiek werken op locatie in een asielzoekerscentrum centraal stond. In het voorjaar van 2024 hebben we veel onderzoek gedaan, voorbereid en gesprekken gevoerd met onder andere Samen Hier, de COA en organisaties die soortgelijke projecten hebben uitgevoerd. Hieruit is een dans- en theaterproject van 8 weken ontstaan waarin fysiek theatermaker Esmée Begemann en dansmaker Jiaxin Chen met de bewoners van het AZC hebben gewerkt.

Get Moving — Open Lessen

Naast al deze programma's en reeksen boden we ook in 2024 weer losse workshops en lessen aan, waar iedereen aan mee kan doen. Zo hadden we de wekelijkse lessen van OFFprojects waar iedere zaterdagochtend een trouwe groep amateurdansers van alle leeftijden aan meedoet, en boden we verschillende losse workshops aan ter aanvulling van programma's en festivals in Korzo, zoals tijdens Cirque Mania, India Dans Festival, Gnawa Festival en Sarada Sarita's W*acking Weekend.

Context programma

Met contextprogrammering probeert Korzo zich meer te verbinden aan de stad en haar inwoners. Daarvoor is in 2023 gestart met een serie publieksgesprekken waarbij programmeurs (potentieel) publiek uitnodigt om mee te praten met wat er in Korzo gebeurt. In 2024 volgde een zoektocht naar (gespreks)partners om drempels te verlagen voor mensen met een kleine beurs, eenzame mensen of ouderen die niet alleen naar het theater kunnen.

Zo onstonden er samenwerkingen met de Quiet Community, Buddy Den Haag en Stichting Vier 't leven. We zetten vol in op de open studio's; inkijkjes in de repetitiestudio die kort zijn, informeel en gratis. Er werden er 5 georganiseerd. Ook startten we een testcase met het Pay What You Can principe bij een drietal voorstellingen.

We zoeken continue naar nieuwe manieren om publieksreacties vorm te geven en met Korzo te delen, zoals kaarten in de foyer, een krijtbord met een specifieke vraag of spiegels tijdens Cirque Mania waar het publiek op kon tekenen en schrijven.

Producties

Het prestatie-model, opgenomen als bijlage in de jaarrekening geeft een weergave van het aantal behaalde activiteiten in Korzo in 2024. Dit is een overzicht van de te behalen activiteiten voor Korzo **als ontwikkelinstelling** en geeft geen beeld van het totaal aantal voorstellingen, educatieve activiteiten, bezoekers of deelnemers, omdat dit ook niet in het meerjarenbeleid is opgenomen dan wel gevraagd door het Ministerie van OCW.

Nieuwe producties + tournee

2024 stond in het teken van afscheid nemen van enkele huismakers. Antonin Rioche maakte met *We Are Doing Great* een duet over afscheid. Het intieme en poëtische werk, uitgevoerd door Rioche zelf en de internationaal gerenommeerde danseres Emilie Leriche, verbeeldde het moment waarop een relatie eindigt. De dansers bevonden zich op een breuklijn van een afscheid, waar in de duisternis en diepte slechts kleine lichtpunten te vinden zijn. Met dit werk sloot Antonin zijn periode als huismaker bij Korzo af. Rioche zal zijn artistieke carrière voortzetten vanuit zijn nieuwe standplaats Parijs, waar hij verder zal werken aan zijn visie en samenwerking met zijn team.

Sarada Sarita's oorspronkelijke theatervoorstelling Q5:The Quintessentials en tournee werden geannuleerd in '21 vanwege Covid, maar omgevormd tot een film die bij Cinedans in maart in première ging. De film sleepte na de première direct de Cinedans publieksprijs in de wacht.

In het weekend van 2 en 3 november was de film opnieuw te zien in het kader van het Q5 W*acking Weekend dat Sarita organiseerde. Het programma bestond naast de filmscreening uit een Waacking workshop en een dans battle. Het Waacking programma, was tevens het laatste programma dat Sarita maakte als huismaker bij Korzo. Zij vliegt uit bij Korzo en zet haar werk zelfstandig door, waarbij Q5 een onuitputtende inspiratiebron voor haar is voor het ontwikkelen van nieuwe voorstelling en programma's voor de dans – en Waacking community.

Op 14 november, precies tien jaar nadat Rutkay Özpınar zijn eerste productie uitbracht bij Korzo, ging zijn programma *Lift Off* in première. Na tien jaar betrokken te zijn geweest bij Korzo maakt hij in 2025 plaats voor nieuwe gezichten in het makershuis en verlaat hij Korzo. *Lift Off* was daarom zijn 'goodbye party': een feestelijk verzamelprogramma met een daverende première, de nieuwe solo Johnny Montgomery. Tijdens *Lift Off* presenteerde Rutkay ook twee publieksfavorieten die al eerder te zien waren. *Something About Something* ging eerder dit jaar in première en *Shifting Spaces* maakte Rutkay voor de jonge leerlingen van het Codarts Lyceum in Rotterdam. In 2025 gaat hij nog op tournee met *Something About Something* in een double bill met *Tender Resistance* van nieuwe huismaker Faizah Grootens. Daarna staat Rutkay een mooie toekomst te wachten, waarbij hij in opdracht van de junior company van het Nationale Ballet nieuw werk gaat maken en blijft choreograferen voor Codarts.

Zino Schat maakte in 2024 maar liefst twee producties: *Exit Sign* en *Whispering a Prayer*. *Exit Sign* was een duet over macht, ging over mannen die er alles aan doen om nog hoger te klimmen, maar verziekt raken door het egocentrische streven om de top te bereiken. Het speelde aanvankelijk tweemaal in Korzo in een double bill programma samen met Rutkay Özpınar, maar het werd al snel opgepikt door diverse festivals en theaters als de Nederlandse Dansdagen, het internationale festival SommerAkademie in Keulen en Moving Futures in Groningen.

Whispering a Prayer was de tweede avondvullende productie van Zino Schat. Het programma kwam in coproductie met Korzo en het Nederlands Dans Theater (NDT) tot stand. Na een reis naar Japan raakte Zino geïnspireerd door het Shinto-geloof en de symboliek van het Mitsudomoe-teken, een symbool van bescherming en balans. Voor deze voorstelling werkte hij samen met Daijiro Hama, een Japanse visuele kunstenaar uit Kyoto. Daijiro schilderde tijdens de voorstelling met snelle inktkwasten op een grote papieren horizon. De voorstelling werd positief ontvangen door pers en publiek en had een succesvolle tournee met goed gevulde zalen.

Astrid Boons ging in 2024 op nationale en internationale tournee met haar voorstelling *Khôra* en kon rekenen op mooie reacties van het publiek. Daarnaast richtte zij in 2024 haar eigen gezelschap op onder dezelfde naam. In 2025 zal zij vanuit haar eigen gezelschap in coproductie met Korzo een voorstelling maken dat in première zal gaan tijdens CaDance Festival. Hiermee sluit ook Astrid haar periode als huismaker bij Korzo af.

Food (in ontwikkeling) is de vierde avondvullende circuscreatie van Michael Zandl, tevens de tweede én laatste voorstelling als huismaker bij Korzo. Voor deze voorstelling stapte Michael van het podium af om zijn regiedebuut te maken. De première van *Food* staat gepland in september 2025, maar gedurende 2024 heeft hij middels verschillende internationale residenties de eerste contouren van de voorstelling uitgezet. De residenties vonden in 2024 plaats in Korzo, bij Tent in Amsterdam, Red Sapata in Linz (Oostenrijk), de Warande in Turnhout, Perplex in Kortrijk (België). Het belooft net als zijn productie *Sawdust Symphony* opnieuw een succes te worden. De voorstelling gaat over de mateloze menselijke consumptie en de diepgaande effecten daarvan op ons milieu en onze samenleving. Objectmanipulatie, acrobatiek en illusietheater brengen dit onderwerp aan de kaart.

Tot slot maakte Conni Trommlitz het duet *Antibodies* als onderdeel van het jaarlijks terugkerende programma *Here We Live And Now*. Een coproductie met NDT waarin drie makers worden uitgenodigd een korte voorstelling te creëren. In 2025 onderzoekt Conni de thematiek verder tijdens een internationale residentie bij K3 in Hamburg, resulterend in de nieuwe voorstelling *Silver Lining* die tijdens CaDance Festival in première zal gaan.

Coproducties

Naast *Whispering a Prayer* van Zino Schat en jaarlijkse terugkerend programma *Here We Live And Now* produceerden we in 2024 nóg een programma in samenwerking met NDT genaamd *Up & Coming*. Een programma waarbij talentvolle makers de kans krijgen om in korte tijd een nieuw werk te maken. NDT produceert het programma, kiest en begeleidt de talenten en Korzo stelt haar theater en studio's beschikbaar. Dit alles vanuit de gezamenlijke ambitie van NDT en Korzo om kansen te geven aan jonge choreografen en experiment en uitwisseling te stimuleren. Voor *Up&Coming Choreographers 2024* maakten Sofia Nappi, Ella Rothschild en het collectief Kor'sia een choreografie. Het programma, dat eens in de twee jaar plaatsvindt, trekt altijd volle zalen en was in 2024 opnieuw een succes.

Sinds 2021 is Korzo partner van Virtual Residencies, het digitale platform van de Nederlandse Dansdagen. Jaarlijks dragen PLAN Talentontwikkeling Brabant, Moving Futures en Korzo een maker voor om nieuw werk online te tonen. In 2024 waren dit Ghaliah Conroy, Justin de Jager en Merel Severs. Justin de Jager werkte voor Korzo samen met choreograaf en videograaf Constantin Trommlitz, die hem twee jaar volgde tijdens zijn Nieuwe Makerstraject. Dit resulteerde in een openhartige documentaire waarin Justin de essentie van zijn bewegingssignatuur en de obstakels in zijn ontwikkeling deelde met de kijker.

Mi Pret'i Wowo (mijn oogappel) was een autobiografische voorstelling van choreografe Junadry Leocaria en haar vader Junny Candido Maduro, die zelf ook professioneel danser was. Het toonde de kwetsbare kant van een trotse man die verlangt naar vergiffenis, compassie en liefde van zijn dochter. Leocaria kon dit werk realiseren dankzij de Prijs van de Nederlandse Dansdagen, die zij in 2023 won, en aanvullende bijdragen van fondsen. Korzo trad op als coproductent.

Tournee

In 2024 gingen drie avondvullende voorstellingen van Korzo-huismakers op tournee: *Glitter* van Antonin Rioche, *Khôra* van Astrid Boons en *Whispering a Prayer* van Zino Schat. Ook de double bill *DansClick* trok weer langs Nederlandse theaters. Dit concept, gesteund door het BNG Cultuurfonds, introduceert jonge choreografen aan het publiek. Sheree Lenting won in 2024 de BNG Cultuurprijs voor haar verhalende en poëtische danstaal en toonde haar werk samen met Korzo-maker Tú Hoàng, die met Hiro Murata het veelgeprezen duet *False Memories* presenteerde.

Een productie die niet opgenomen was in de vaste verkoopbrochure van Korzo, maar desondanks veel speelde, was *Brothers* van Justin de Jager. Dit korte duet ging in 2023 tijdens *Here we Live and Now* in première. In 2024 kreeg het nog een succesvol vervolg en speelde het 27 keer van Festival Boulevard tot in een bunker en van het Café Theaterfestival tot de Urban Dansdagen.

Korzo was ook op internationale podia zichtbaar zoals in New York met werk van Rutkay Özpınar, die voor het festival *Battery Dance* een nieuwe solo maakte en zijn duet *Something about Something* toonde. Astrid Boons, speelde haar productie *Khôra* in Keulen en op het internationaal befaamde festival *Impulz Tanz* in Wenen.

Residenties (onderzoek in Korzo)

Sinds 2022 biedt Korzo diverse mogelijkheden aan voor artistieke residenties. De mate van ondersteuning verschilt en is afhankelijk van de behoeften en ideeën van een maker. Het spectrum varieert van het beschikbaar stellen van een studio tot een volledige artistieke, technische en productionele samenwerking bij de ontwikkeling van nieuw werk. Korzo hanteert in totaal vijf verschillende vormen van residenties, variërend van XS tot XL.

In 2024 werden meer dan zestig residenties aangeboden. Zo kregen diverse groepen, waaronder KalpanArts, OFFproject, Backbone, circusmakers Marta&Kim en muzikmaker Jeisson Drenth de mogelijkheid om gebruik te maken van onze studio's. Makers zoals de Italiaanse Angelo Petracca, Chandenie Gobardhan en fysiek theater duo DeRonde/Deroo ontvingen niet alleen studioruimte, maar ook een financiële bijdrage en artistieke begeleiding. Binnen het residentieprogramma zijn drie volledige producties gerealiseerd. Anouk van Dijk en Paul Selwyn Norton kregen de kans om oude werken te hernemen en aan te passen naar de huidige tijd voor ons 40 jarige jubileum.

Playground, een open call voor jong talent

Met *Playground* is het format waarbij Korzo opkomende Haagse artiesten in de podiumkunsten en muziek — via het uitzetten van een open call – de kans geeft om hun werk te tonen. Dit jaar werd zowel de zesde als de zevende editie van *Playground* georganiseerd. De keuze voor de samenstelling van de avond wordt overigens gemaakt door een jury die bestaat uit twee programmeurs van Korzo en minimaal één of twee externe juryleden.

India Dans Festival

In 2024 vond de laatste editie van het India Dans Festival plaats. In de periode 16 tot 26 mei vierden we de rijke tradities en hedendaagse ontwikkelingen binnen de Indiase dans. Het festival bood een gevarieerd programma met zowel klassieke als moderne dansvoorstellingen, workshops en artist talks. Het openingsprogramma Cloud Messenger, was een samenwerking van (semi)professionals en amateurs. Voor de realisatie werkten Het New European Ensemble samen met het Haagse Theaterkoor Dario Fo, Zangam koor en diverse dansers uit Nederland en India. Andere opmerkelijke optredens waren Cycle van Chandenie Gobardhan, FORBIDDEN van Aditi Mangaldas en STRĪ van de Haagse Poernima Gobardhan.

Naast voorstellingen werden er diverse workshops aangeboden, waaronder Kathak-lessen door Gauri Sharma Tripathi en Aditi Mangaldas, en Bharatanatyam-workshops door de Ragamala Dance Company. Deze sessies boden deelnemers de kans om dieper in te gaan op de technieken en filosofieën achter deze klassieke dansvormen.

Vanaf 2025 krijgt Indiase dans structureel plaats in de reguliere programmering van Korzo. Dit doen wij in samenwerking met KalpanArts als gastcurator.

Financieringsmix en toelichting op het resultaat

In 2024 zijn de activiteiten van Korzo mede mogelijk gemaakt door de gemeente Den Haag, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten, evenals (private) fondsen zoals Stichting Cultuurfonds BNG, Het Cultuurfonds, Stichting Fonds21, Stichting Zabawas, Stichting Nederlands Letterenfonds en het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten.

Daarnaast genereert Korzo inkomsten uit kaartverkoop voor de ingekochte voorstelling en programma's in het eigen theater, de verkoop van eigen producties aan theaters in het binnen- en buitenland. Evenals inkomsten gegenereerd via horeca-activiteiten tijdens voorstellingen en via verhuur van onze zalen en ruimtes.

Verhuurbeleid

Naast het eigen theater huisvest Korzo ook twee andere organisaties in het pand, te weten de restaurantruimte aan de Prinsestraat wordt verhuurd aan Bouzy en de kantoorruimtes van de bovenste verdiepingen aan de Nobelstraat worden verhuurd aan The Crave / Innercrowd. Deze structurele huurinkomsten zijn een belangrijk onderdeel van de eigen inkomsten van Korzo. Huurders dragen bij aan het netwerk van Korzo en verhogen de zichtbaarheid en gastvrijheid van het theater.

Daarnaast verhuurt Korzo haar zalen, repetitiestudio's, foyer en overige ruimtes voor diverse doeleinden en aan uiteenlopende partijen. Denk hierbij aan vergaderingen, borrels, albumpresentaties, voorstellingen en andere evenementen, waaronder grote verhuringen zoals De Dutch Don't Dance Division, Holland Dance Festival en Rewire Festival. De verhuur van ruimtes aan externe partijen wordt gecoördineerd door het hoofd hospitality & events.

Toelichting op het resultaat

De begroting voor 2024 is opgesteld in de zomer van 2023. Ten tijde van het opstellen van de begroting was het uitgangspunt dat het overgrote deel van de Korzo huismakers hun periode bij Korzo zouden afsluiten met een laatste productie in 2024. Hierbij zouden de opgespaarde productiebudgetten, ondergebracht in de bestemmingsreserve van het Makershuis, volledig worden ingezet. Echter werd eind 2023 duidelijk dat dit niet voor alle makers haalbaar was. Zodoende zijn sommige trajecten doorgetrokken naar 2025. Dit zien we ook terug in de bestemmingsreserve van het Makershuis.

De ingediende begroting kende een negatief resultaat van € 447.066. Na inzet van bestemmingsreserves was het gecorrigeerde begrote exploitatieresultaat een tekort van € 46.786. Dit zou ten laste komen op de algemene reserve.

Boekjaar 2024 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 59.937. Na dotaties en onttrekkingen aan de diverse bestemmingsreserves blijft een gecorrigeerd positief resultaat van € 219.810 over. Dit wordt toegerekend aan de algemene reserve. Hiermee verstevigd Korzo het weerstandsvermogen. Een zorg die ook is geuit in het advies van De Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028.

Medio 2024 heeft Korzo, in samenspraak met Shared Impact Accountants, een analyse uitgevoerd rondom het weerstandsvermogen. Bij deze analyse zijn alle mogelijke financiële risico's en bedreigingen voor Korzo in kaart gebracht en is berekend hoeveel reserves Korzo hier idealiter voor zou moeten vormen. Het ideale weerstandsvermogen van Korzo zou € 663.056 moeten bedragen. In een minimaal wenselijke situatie zou het weerstandsvermogen in staat moeten zijn de bedrijfslasten (loonkosten, huur, energie etc) drie maanden te kunnen dragen. Per 31 december 2024 bedraagt de algemene reserve van Korzo € 531.923 en is er voldoende weerstandsvermogen gevormd om drie maanden de bedrijfslasten te kunnen dragen.

Daarnaast zou de wisseling in de directie van Korzo gepaard kunnen gaan met onvoorziene uitgaven. Een steviger algemene reserve biedt ruimte voor de ontwikkeling van nieuwe activiteiten, transitie naar mogelijke nieuwe structuren in de organisatie en de financiële risico's van eventueel vertrekkend personeel.

Toelichting op de baten

De gerealiseerde publieksinkomsten laten een flinke stijging zien ten opzichte van de begroting. We zien een stijgende lijn in de inkomsten uit recette, ook ten opzichte van vorig boekjaar. De recette waren echter zeer laag begroot, komend uit een periode waarin het publiek nog zijn weg terug moest vinden naar de theaters post-Covid. Gepaard met de stijging in de kaartverkoop zijn in 2024 ook hogere inkomsten uit de horeca gerealiseerd. Daarnaast vallen de inkomsten uit uitkoopsommen hoger uit dan begroot. Korzo gaat niet standaard op tournee naar het buitenland, dit gebeurt alleen op aanvraag. Zodoende dat internationale uitkoopsommen zelden tot nooit worden meegenomen in de begroting van Korzo. De overige directe en indirecte inkomsten zijn redelijk conform de begroting.

Toelichting op de beheerslasten

De beheerslasten personeel en materieel liggen grotendeels in lijn van de begroting. Door enkele personele wijzigingen in het laatste kwartaal van 2024 vallen de totale loonkosten wat lager uit dan begroot. In de zomer van 2024 is bij Korzo een nieuw klimaatbeheerssysteem geïnstalleerd, bestaande uit onder andere een warmtepomp en nieuwe luchtbehandelingsinstallatie. Hiermee is Korzo sinds augustus 2024 compleet van het gas af. We zien dit direct terug in een daling van de energiekosten. Echter zorgt het onderhoud van het gebouw voor een grotere kostenpost dan is begroot. Het blijft een onophoudelijke zorg en uitdaging de kosten van het onderhoud beheersbaar te houden.

Toelichting op de activiteitenlasten

De activiteitenlasten personeel en materieel zijn substantieel lager dan begroot. Dit hangt grotendeels samen met de productiebudgetten van de Korzo huismakers. Een deel van de verwachte personele en materiële uitgaven is verplaatst naar 2025, samenhangend met enkele laatste producties van Korzo huismakers, hierdoor vallen de kosten in 2024 lager uit. Hier tegenover staat een dotatie aan de bestemmingsreserve. Een andere verklaring is dat sommige ontwikkelde producties kleiner in omvang zijn geweest dan oorspronkelijk begroot, als gevolg van artistiek inhoudelijke keuzes van de makers.

Het programmteam heeft te maken gehad met de uitval van één van de programmeurs. Hierdoor vallen de loonkosten lager uit dan begroot én zijn er minder voorstellingen geprogrammeerd, wat zich, samen met het bovenstaande, vertaalt naar lagere uitgaven aan uitvoerende kunstenaars.

De samenwerking met Johan de Witt heeft lopende 2024 een andere vorm gekregen. Gedreven vanuit de inhoud, is de structurele samenwerking terug gebracht naar alleen het maaktraject, de wekelijkse reguliere lessen zijn komen te vervallen. Dit zien we terug in zowel de kosten van docenten, maar ook in de directe opbrengst vanuit Johan de Witt.

De reële kosten aan Marketing en Communicatie zijn een stuk lager dan begroot. Als gevolg van personele wijzigingen en langdurige ziekte heeft deze afdeling niet op volle toeren kunnen draaien, dit heeft zijn weergave gehad op de uitgaven van de afdeling.

Bestemmingsreserves

In de jaarrekening is een helder overzicht opgenomen van alle onttrekkingen en toevoegingen aan de reserves, inclusief toelichting.

Risicoparagraaf

Vanaf 2023 heeft Korzo een officiële risicoanalyse opgesteld, waarbij ook maatregelen zijn geïdentificeerd om de risico's te verminderen. Deze analyse is door de accountant getoetst en wordt jaarlijks bijgesteld. Als belangrijkste risico's voor de continuïteit en het goed functioneren van Korzo als podium en makershuis zien wij:

Onvoldoende investeringen in het onderhoud van het pand aan de Prinsestraat. Het gebouw is van essentieel belang voor onze activiteiten, en het uitstellen of niet adequaat onderhouden ervan kan op lange termijn zorgen opleveren voor zowel onze productie- als podiumfuncties. Om deze zorgen te adresseren, zijn maatregelen zoals kostenbewustzijn en zorgvuldigheid van al onze medewerkers en gebruikers van het pand van cruciaal belang.

Het risico van verminderd of niet-terugkerend publiek naar onze theaterzalen kan zowel onze eigen inkomsten als de zichtbaarheid en kansen van onze huismakers beïnvloeden. Om dit aan te pakken, streven we naar voortdurende inspanningen op het gebied van marketing en branding, zowel voor onze podiumfunctie als voor de makers die bij ons betrokken zijn. Bovendien zoeken we samenwerking met relevante partners, zowel binnen als buiten Den Haag, om ons bereik te vergroten en nieuwe publieksgroepen aan te trekken.

Personeelsbeleid en goed werkgeverschap

Korzo kenmerkt zich door een betrokken vaste kern, die wordt ondersteund door een flexibele pool van medewerkers. 2024 kende geen uitzonderlijk groot verloop in het personeelsbestand, wel zijn er enkele wijzigingen geweest op sleutelposities.

Zo namen in oktober gelijktijdig de algemeen directeur en zakelijk leider afscheid van Korzo. De algemeen directeur besloot dat na zeven bewogen jaren, met organisatorische hervormingen en COVID-19, het tijd was om het stokje over te dragen aan iemand die met nieuwe energie de komende meerjarenbeleidsperiode kan gaan vormgeven. Na een uitvoerige wervings- en selectieprocedure is Jimmy-Pierre de Graaf aangetrokken als nieuwe algemeen directeur per 1 januari 2025. De in april van 2023 aangestelde zakelijk leider kwam na 1,5 jaar tot de conclusie dat Korzo niet de juiste plek was voor hem. Zijn opvolging is gevonden bij de medewerker die sinds 2021 fungeerde als hoofd financiën bij Korzo. Ons hoofd hospitality & events verliet Korzo in september, gelukkig vonden we direct een zeer goede opvolger met ruime ervaring in het werkveld.

In 2024 deden zich twee gevallen van langdurig ziekteverzuim voor. Een werknemers is weer volledig hersteld teruggekeerd in eigen functie. De andere medewerker is begin 2025 afscheid van genomen, om redenen die niets te maken hadden met het langdurig ziekteverzuim. Beide gevallen van verzuim hadden geen oorsprong in werkgerelateerde factoren.

Veilige en gezonde werkomgeving

Korzo streeft ernaar dat de werkomgeving veilig is en doet dit onder andere door actief de kernwaarden (openheid, verbinding, eigenheid) uit te dragen. We moedigen bezoekers, partners, gasten, makers en medewerkers aan om elkaar aan te spreken op zowel gewenst als ongewenst gedrag. Om dit handen en voeten te geven is eind 2023 een groep medewerkers gestart aan de ontwikkeling van een protocol (on)gewenst gedrag. De eerste versie van dit protocol is begin 2024 gepresenteerd aan het voltallige personeel van Korzo. Tijdens een personeelsbijeenkomst is het protocol besproken en gesproken hoe we dit een "levend" document konden maken. Daarnaast gaf Zarah Bracht (theatermaker en intimiteitscoördinator) een workshop "onveilig vs ongemakkelijk op de werkvloer".

Sindsdien heeft het protocol een aantal nieuwe versies gekregen en is het een onlosmakelijke bijlage geworden van de arbeidsovereenkomsten van Korzo. Er zijn afgeleide versies gemaakt voor alle artiesten, makers, docenten en andere partijen waarmee we werken. Daarnaast is het protocol eind 2024 vertaald naar een code of conduct. Een tiental huisregels die op een eigenwijze manier aandacht vragen voor (on)gewenste omgangsvormen binnen Korzo. Deze code of conduct zal zichtbaar in alle (publieks)ruimtes van Korzo komen te hangen. Hierbij zal ook worden verwezen naar het volledige protocol (on)gewenst gedrag en hoe iemand in contact kan komen met een vertrouwenspersoon.

Eind 2024 is een nieuwe intern vertrouwenspersoon aangesteld en deze heeft hiervoor de benodigde trainingen gevolgd. Tevens is onze externe vertrouwenspersoon zich persoonlijk introduceren aan een groot deel van de medewerkers tijdens een van onze maandelijkse informele overleggen met alle afdelingen. Hiermee heeft de externe vertrouwenspersoon een gezicht gekregen en hebben we willen trachten de drempel te verlagen om de stap richting de externe vertrouwenspersoon te zetten.

Beleid

Fair practice Code / Fair Pay

Korzo hanteert de betalingsnormen van de Cao Toneel en Dans voor eigen producties, programma's en personeel, inclusief presentaties, nagesprekken en randprogramma's. We streven actief naar gelijke beloning voor gelijk werk. Bovendien voorzien we werknemers, stagiairs en vrijwilligers van de nodige verzekeringen en streven we naar een veilige en gezonde werkomgeving. Daarnaast geloven wij in gelijke kansen en gelijke toegang. Zo wordt elke vacature eerst intern gedeeld om personeel de kans te geven (door) te groeien in functies. Daarnaast vinden we het belangrijk dat medewerkers gelijkwaardige mogelijkheden krijgen op het gebied van onder andere scholing. Deze grondslagen zijn vastgelegd in onze huisregels.

Code Diversiteit en Inclusie

Door proactief deel te nemen aan het culturele landschap, wordt Korzo een integraal onderdeel van de veranderende samenleving. Bij het aannemen van personeel, docenten en makers houden we bewust rekening met de diversiteit van ons (jonge) publiek. We streven naar diverse samenwerkingsverbanden. Voor ons is diversiteit en inclusie geen losstaand thema, maar een essentiële voorwaarde voor een duurzaam theater in de toekomst. We omarmen de Code Diversiteit en Inclusie en hebben het afgelopen jaar op onze eigen manier geprobeerd deze principes zo goed mogelijk in praktijk te brengen. We blijven op zoek naar nieuwe perspectieven en bieden ruimte en tijd voor open gesprekken. Dit doen we onder andere via onze programma's, dialogen met ons publiek en partners, en met de ondersteuning van de werkgroep Inclusie, die ons van advies voorziet en voorstellen doet aan de directie. Ook binnen onze organisatie hebben we dit gesprek gevoerd, zowel tijdens personeelsbijeenkomsten als met onze makers.

Diversiteit en inclusie is voor Korzo een voorwaarde om toekomstbestendig te kunnen opereren. Vanzelf gaat dit echter niet, het is nodig om het gesprek hierover doorlopend te voeren en te stimuleren. De Werkgroep Inclusie heeft als taak de dialoog rondom diversiteit en inclusie deelthema's in beweging te houden en het beleid dat door de directie wordt gemaakt, hierop te toetsen en de directie daarin te adviseren. De leden van de werkgroep focusten dit jaar vooral op het controleren, toetsen en bevragen van de nieuwe meerjarenbeleidsplannen en ging hierover in gesprek met de directie.

Governance Code Cultuur

De directeur/bestuurder werkt nauw samen met een Raad van Toezicht (RvT), waarbij jaarlijks een vergaderrooster met agendapunten wordt vastgesteld. De leden van de RvT zijn goed bekend met de

Governance Code Cultuur en deze dient als leidraad voor hun werkzaamheden. Tijdens de vergaderingen komen de codes Fair Practice / Fair Pay en Inclusie & Diversiteit regelmatig aan bod. De RvT kwam vijf keer bijeen in het afgelopen jaar, waarvan één keer zonder de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergadering heeft de RvT haar eigen functioneren besproken. Het eigen functioneren is getoetst tijdens een begeleide zelfevaluatie aangeboden door Cultuur + Ondernemen. De evaluatie heeft aan de verwachtingen voldaan. De aanpak was kundig en professioneel, onder leiding van een ervaren begeleider. Van te voren hebben alle leden van de RvT online een uitgebreide vragenlijst ingevuld. Op basis van de uitkomsten is vervolgens de agenda opgesteld voor het zelfevaluatiemoment. Op basis van het gesprek dat ze met elkaar hadden, zijn concrete verbeterstappen besproken waarmee de RvT het komend jaar aan de slag gaat.

De RvT sloot 2024 af met vijf leden: Diebrichje Brands (voorzitter), Marja Molewijk, Noraly Soedito en Henk van der Meulen. Dave Liqui Lung trad toe tot de RvT in december. In oktober zwaaide Barbara Zwezerijnen af.

Digitale transformatie

We leven in het digitale tijdperk. Een constant veranderende wereld, waarin nieuwe innovaties elkaar continu inhalen. Als vooruitstrevend podium en makerhuis wil Korzo een centrale rol spelen in deze dynamische omgeving. Wij streven ernaar om een broedplaats te zijn voor creativiteit en technologische vooruitgang, waar kunstenaars en innovators samenkomen om de grenzen van wat mogelijk is te verleggen. Bij Korzo geloven we dat technologie niet alleen een hulpmiddel is, maar een bron van inspiratie en een katalysator voor verandering.

2021-2022

Als gevolg van de COVID-crisis moest Korzo haar deuren grotendeels dichthouden in 2020. Direct zijn wij opzoek gegaan naar een manier om kunst te kunnen blijven maken en in verbinding te blijven met ons publiek. Dit resulteerde in het online platform 'Studio X'. In januari 2021 werd Studio X gelanceerd en organiseerden we het CaDance festival geheel online. Dit trok bezoekers over de hele wereld. Toen Korzo haar deuren weer mocht openen voor publiek ging de focus terug naar produceren voor en interactie met een live publiek. Het ontbrak Korzo aan mensen en middelen om simultaan te blijven produceren voor online voorstellingen. Het bieden van kwalitatieve online voorstellingen vraagt zeer specifieke kennis en middelen. Er is op diverse manieren onderzocht of Korzo een hybride vorm van aanbod zou kunnen ontwikkelen en aanbieden. Er zijn diverse gesprekken over gevoerd, zowel intern als met DEN. De uiteindelijke conclusie van deze gesprekken was dat het voor Korzo onhaalbaar was een hybride aanbod te produceren.

2023-2024

In 2023 richtten we de Werkgroep Digitalisering / Digitale Strategie op, met de focus op publiek en programma/makers. In 2023 rapporteerde de werkgroep een overzicht van alle activiteiten van Korzo op het gebied digitalisering en de toepassing van innovatieve technieken. Gedurende 2024 kwam de werkgroep tot de realisatie dat het gebruik van innovatie technieken dermate verweeft is met ons dagelijks leven, dat het inmiddels voor veel mensen (van medewerkers tot makers/artiesten) vanzelfsprekend is zich hiertoe te verhouden en het in te zetten in hun dagelijkse praktijk. Dit maakt dat wij tot de conclusie kwamen dat een aparte werkgroep om digitalisering aan te jagen overbodig is. Om die reden is de werkgroep eind 2024 opgeheven.

De toekomst van innovatie bij Korzo

Bij Korzo blijven we ons inzetten voor het integreren van technologie in onze artistieke en organisatorische processen. We zien technologie als een essentieel onderdeel van onze missie om grenzen te verleggen en nieuwe vormen van expressie te ontdekken. Door voortdurende samenwerking met technologische pioniers en creatieve geesten, blijven we een platform bieden waar innovatie en kunst hand in hand gaan.

Vooruitblik

Eind 2024 staan we er sterk voor: onze organisatie is gezond en vol energie kijken we vooruit. We blijven gedreven en leergierig, klaar om nieuwe impulsen te omarmen. 2025 belooft een jaar te worden waarin we bouwen aan vernieuwing en verbinding. Met de komst van een nieuwe algemeen directeur worden frisse accenten gelegd en nieuwe samenwerkingen verkend.

Ook in ons makershuis staan we aan de vooravond van een spannende fase. Vier nieuwe makers sluiten zich aan bij Korzo: Faizah Grootens (Dans), Lea Ved (Dans), Tu Hoang (Dans) en Camiel Corneille (Circus). De komende jaren ondersteunen we hen in hun artistieke ontwikkeling, met aandacht voor signatuur, publieksbereik, eigenheid en ondernemerschap. Daarnaast blijven we een thuis bieden aan onafhankelijke makers, met residenties, repetitiestudio's, montageplekken en inspirerende workshops.

Samen met onze partners zetten we onze succesvolle projecten voort, waaronder CaDance Festival, Here We Live and Now, Musical Utopia's en Cirque Mania of in samenwerking met ons Get Moving educatie programma. Ook onze huidige makers — Constantin Trommlitz, Michael Zandl, Astrid Boons en Zino Schat — blijven zich in 2025 ontwikkelen, met nieuwe producties die hen naar een volgend niveau tillen. We kijken ook naar de samenwerking met de nieuwe gastcuratoren Kalpana Raghuraman en Mustapha Barbouch die aanvullend op het programmateam gezamenlijk werken aan een rijke, diverse en meerstemmige programmering.

2025 markeert bovendien de start van ons nieuwe meerjarenbeleidsplan. Ons motto "Here to Move You" blijft de kern van alles wat we doen. Via doordachte marketingstrategieën en gerichte campagnes willen we dit nog krachtiger uitdragen en een breed publiek verbinden aan de makers in huis. We streven naar een grotere zichtbaarheid en herkenbaarheid van Korzo, met een sterke focus op datagedreven werken en het gebruik van storytellingstrategieën om een breder publiek te bereiken — zowel binnen de stad als daarbuiten.

Internationaal verstevigen we onze positie met een actieve strategie, waardoor Korzo een springplank blijft voor makers met buitenlandse ambities én voor internationale talenten in Nederland. Tegelijkertijd investeren we in onze organisatie: in welzijn, persoonlijke ontwikkeling en goed werkgeverschap. Door continu in gesprek te blijven over verbeterkansen en mogelijkheden, blijven we ook in 2025 ambitieus op het gebied van duurzaamheid, diversiteit en inclusie, sociale veiligheid en Fair Practice.

Kortom, we kijken met energie en ambitie vooruit. Op naar een inspirerend 2025!

Tot slot

Korzo vervult met trots zijn rol als een culturele pijler in Den Haag en daarbuiten. Sinds het ontstaan in de jaren tachtig – na de kraak van de voormalige bioscoop Corso – heeft Korzo zich steeds verder ontwikkeld tot een cultureel icoon dat trouw blijft aan zijn eigenzinnige en open karakter. Als podium en creatief producent bieden we zowel jonge opkomende talenten als doorgewinterde makers een vruchtbare voedingsbodem om hun artistieke visie tot leven te brengen en publiek te inspireren.

Als we vooruitkijken naar de toekomst, zijn we vastbesloten om deze erfenis voort te zetten en Korzo te laten bloeien als een centrum van artistieke expressie en culturele uitwisseling. We blijven ons inzetten voor het ondersteunen en bevorderen van divers talent, het stimuleren van maatschappelijke betrokkenheid en het versterken van onze banden met de samenleving.

Stichting Korzo, Den Haag 24 maart 2025

Algemeen directeur/bestuurder

Jimmy-Pierre de Graaf

Raad van Toezicht

Diebrichje Brands (voorzitter)

Noraly Soedito

Marja Molewijk

Henk van der Meulen

Dave Liqui Lung

Deze jaarrekening is alleen digitaal beschikbaar. Korzo opereert duurzaam en heeft het verslag daarom zo vormgegeven dat het goed leesbaar is op de computer.

BALANS PER 31 DECEMBER

Balans		31-12-2024	31-12-2023
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	24.830	25.340
2	Materiële vaste activa	211.480	263.594
3	Financiële vaste activa	-	-
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	236.310	288.934
5	Vorraden	7.110	7.115
6	Vorderingen	286.913	307.558
7	Belastingen en premies (btw)	7.053	34.593
8	Liquide middelen	1.142.817	946.704
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	1.443.893	1.295.970
10	Totaal activa (4+9)	1.680.203	1.584.904
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	533.165	313.355
12	Bestemmingsreserves	404.387	564.260
13	Overige bestemmingsfondsen	-	-
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	937.552	877.615
15	Aankoopfonds (alleen musea)	-	-
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	161.778	138.921
17	Overige voorzieningen	55.238	95.086
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	217.016	234.007
19	Totaal langlopende schulden	6.073	4.873
20	Totaal kortlopende schulden	519.562	468.409
21	Totaal schulden (19+20)	525.635	473.282
22	Totaal passiva (14+18+21)	1.680.203	1.584.904

EXPLOITATIEREKENING 2024

A.	Baten:	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	EIGEN INKOMSTEN			
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5+6)	331.049	255.166	283.489
2	Kaartverkoop	159.874	123.491	128.631
3	Uitkoop en partage	76.663	59.675	80.766
4	Horeca bij uitvoeringen	83.848	60.000	64.609
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers	-	-	-
6	Overige publieksinkomsten	10.664	12.000	9.483
7	Publieksinkomsten buitenland	33.204	-	9.530
8	Publieksinkomsten (1+7)	364.253	255.166	293.019
9	Sponsorinkomsten	-	-	-
10	Overige directe inkomsten	383.315	374.000	285.425
11	Totaal directe inkomsten (8+9+10)	747.568	629.166	578.444
12	Indirecte inkomsten	45.847	62.900	97.265
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	1.696	5.000	7.989
14	Private middelen - bedrijven	-	-	-
15	Private middelen - private fondsen	93.736	110.250	125.798
16	Overige bijdragen	-	-	-
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13+14+15+16)	95.432	115.250	133.787
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	141.279	178.150	231.052
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	888.847	807.316	809.496
	SUBSIDIES			
20	Totaal structureel ministerie OCW	920.574	919.443	875.660
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	46.240	41.250	44.095
22	Totaal structureel provincie	-	-	-
23	Totaal structureel gemeente Den Haag	2.084.563	2.084.494	1.945.943
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag	-	45.000	-
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	70.138	27.765	8.662
26	Totaal subsidies (20+21+22+23+24+25)	3.121.515	3.117.952	2.874.360
27	Totale baten (19+26)	4.010.362	3.925.268	3.683.856

B.	Lasten en resultaat:	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	LASTEN			
1a	Directie	111.033	137.800	124.020
1b	Directie assistentie	35.363	35.400	32.950
1c	Personeelszaken	31.474	31.800	35.253
1d	Financiële zaken	67.481	80.300	72.985
1e	Zakelijke leiding	95.610	85.800	84.956
1f	Beheer	62.391	62.000	54.684
1g	Secretariaat/balie	47.173	64.700	41.038
1h	Overige personeelskosten	130.248	104.500	126.937
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f+1g+1h)	580.773	602.300	572.822
2a	Huisvestingskosten	104.503	108.000	106.713
2b	Onderhoud gebouw en installaties	215.141	202.000	207.354
2c	Autokosten	-	-	-
2d	Kantoorkosten	163.676	159.000	187.422
2e	Afschrijvingskosten (beheer)	44.285	61.000	49.466
2f	Horeca inkoop	41.209	40.000	44.217
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	568.814	570.000	595.172
3	Totaal beheerlasten (1+2)	1.149.587	1.172.300	1.167.994
4a	Programmeurs & Coaching	164.910	194.100	153.789
4b	Uitvoerende kunstenaars	750.093	907.000	743.190
4c	Educatie	71.128	78.900	120.548
4d	Docenten	33.829	86.500	81.768
4e	Overig personeel	1.261.421	1.268.908	1.352.074
4f	Scouting Programmering	7.213	6.250	5.528
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f)	2.288.594	2.541.658	2.456.897
5a	Zaalhuur extern (voor repetities en uitvoeringen)	5.049	6.500	16.328
5b	Vorbereiding en uitvoer	311.514	350.375	368.452
5c	Techniek	25.336	20.000	22.625
5d	Specifieke publiciteitskosten	143.184	208.000	250.744
5e	Afschrijvingskosten (activiteiten)	40.351	36.500	76.305
5f	Overig	-	-	-
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f)	525.434	621.375	734.453
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	2.814.028	3.163.033	3.191.350
7	Totale lasten (3+6)	3.963.615	4.335.333	4.359.344
	RESULTAAT			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	46.747	-410.066	-675.488
9b	Saldo rentebaten / -lasten	13.190	-	6.280
10b	Saldo overige buitengewone baten / lasten	-	-	-
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	59.937	-410.066	-669.209
12	Totaal personeelslasten (1+4)	2.869.367	3.143.958	2.694.099
13b	waarvan vast contract	734.198	990.233	787.238
14b	waarvan tijdelijk contract	1.125.451	976.800	1.088.497
15b	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	872.257	1.103.175	1.021.520
	waarvan overige personeelskosten & scouting	137.461	110.750	132.464

Voorstel resultaatbestemming	
Toevoeging aan de bestemmingsreserve CaDance	25.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	1.696
Toevoeging aan de Algemene Reserve	219.810
Onttrekking aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	-67.936
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Makershuis	-96.914
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Inrichting foyer	-3.319
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	-15.000
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Talenontwikkeling	-3.400
Totaal	59.937

ALGEMENE TOELICHTING

AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De stichting stelt zich ten doel het bevorderen, uitdragen, stimuleren, aanbieden en begeleiden van culturele activiteiten vanuit de verschillende kunstdisciplines, waarvan het ontwikkelend en eigentijds karakter zo veel mogelijk voorop staat. Dit ter stimulering en aanvulling van het, met name Haagse, culturele leven.

Vestigingsadres

De stichting is feitelijk gevestigd op Prinsestraat 42, 2513 CE Den Haag en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 27148587

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAAT BEPALING

De balanswaardering en de bepaling van de resultaten zijn geschied op basis van de historische kostprijs. Voorzover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde.

Op de immateriële vaste activa wordt lineair afgeschreven waarbij de afschrijvingstermijn is gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde.

Op de materiële vaste activa wordt lineair afgeschreven waarbij de afschrijvingstermijn is gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere marktwaarde

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Schulden

Schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

De baten worden voorzover niet anders vermeld, toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

In de rekening van baten en lasten zijn de resultaten van de verschillende lasten- en baten-componenten van de producties en projecten opgenomen.

De stichting heeft de pensioenregeling vewerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord

De stichting is niet onderworpen aan de vennootschapsbelasting.

Verslaggeving

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de normen, die worden gesteld in Titel 9, Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, in bijzonder de Richtlijn 640 organisaties zonder winststreven (Raad van de Jaarverslaggeving), aangevuld met de specifieke richtlijnen gevolgd.

TOELICHTING OP DE BALANS

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Investerings in immateriële vaste activa worden gedaan vanaf € 1.500 en hebben betrekking op investeringen op het gebied van Marketing & Communicatie. Hierbij moet worden gedacht aan investering op het gebied van huisstijl, websites en dergelijke.

De afschrijving is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- Vanaf moment van ingebruikneming
- Investerings worden in basis in 5 jaar afgeschreven

	Marketing & Communicatie
Aanschafwaarde	66.042
Cumulatieve afschrijvingen	40.702
Boekwaarde per 1 januari	25.340
Investerings	12.160
Desinvesteringen	-
Afschrijvingen	12.670
Aanschafwaarde	78.202
Cumulatieve afschrijvingen	53.372
Boekwaarde per 31 december	24.830

Investerings 2024

Diverse upgrades website	12.160
	12.160

MATERIËLE VASTE ACTIVA

Investerings in materiële vaste activa worden gedaan vanaf € 1.500 en hebben betrekking op de inventaris van het gebouw, kantoor, horeca, technische apparatuur en ICT

De afschrijving is gebaseerd op de volgende uitgangspunten:

- Vanaf moment van ingebruikneming
- Investerings worden in basis in 5 jaar afgeschreven
- Investerings aan het gebouw (huurpand) en LED theaterverlichting worden in 10 jaar afgeschreven
- Investerings aan laptops en computers worden in 4 jaar afgeschreven

	Inventaris Gebouwen & Kantoren	Inventaris Foyer & Horeca	Inventaris Technische Apparatuur	Inventaris ICT	Totaal
Aanschafwaarde	95.087	51.093	342.305	100.220	588.705
Cumulatieve afschrijvingen	44.900	28.275	187.980	63.957	325.112
Boekwaarde per 1 januari	50.187	22.818	154.325	36.263	263.593
Investerings	13.473	1.540	-	4.840	19.853
Desinvesteringen	-	-	-	-	-
Afschrijvingen	18.393	7.727	27.680	18.166	71.966
Aanschafwaarde	108.560	52.633	342.305	105.060	608.558
Cumulatieve afschrijvingen	63.293	36.002	215.660	82.123	397.078
Boekwaarde per 31 december	45.267	16.631	126.645	22.937	211.480

Investerings 2024

Muurankers Korzo Studio	6.061
Inductie fornuis leefkeuken	1.747
Kinetische sloten - fase 1	5.665
Pinterminals foyer	1.540
Computers	4.840
	19.853

VLOTTENDE ACTIVA

VORDERINGEN	31-12-2024	31-12-2023
Debiteuren		
Debiteuren (diversen)	79.074	64.121
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-
Vorderingen subsidies & donaties		
Stichting Cultuurfonds BNG <i>Dansclick editie 2024</i>	62.000	62.000
Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)	6.986	6.513
Fonds21 <i>Mi Pret'i Wowo</i>	10.000	7.500
Het Cultuurfonds <i>Mi Pret'i Wowo</i>	5.000	8.350
Subtotaal	163.060	148.484
Overig		
Rekening-courant Stichting Den Haag Dansfestivals	36.006	21.862
Aangifte BTW	7.053	34.593
Overige vorderingen	2.722	2.158
Overlopende activa	85.125	135.054
Subtotaal	130.906	193.667
Totaal	293.966	342.151

Overlopende activa	
Vooruit ontvangen facturen	63.829
Te factureren bedragen	8.909
Te ontvangen bedragen	4.616
Permanance	7.771
	85.125

Liquide middelen	31-12-2024	31-12-2023
Kas	3.026	3.994
ABN Amro Bank N.V.	1.126.836	928.177
PayPal	5.260	6.636
Kruisposten	7.695	7.897
Subtotaal	1.142.817	946.704

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve	2024	2023
Per 1 januari	313.355	363.818
Mutaties	219.810	-50.463
Totaal	533.165	313.355

Bestemmingsreserves				
Omschrijving	1-1-2024	toevoeging	onttrekking	31-12-2024
CaDance Festival	1	66.067	25.000	-
India Dans Festival	2	67.936	-	-67.936
Makershuis	3	393.914	-	-96.914
Leo Spreksel Award	4	29.624	1.696	-15.000
Inrichting Foyer	5	3.319	-	-3.319
Talentontwikkeling	6	3.400	-	-3.400
Totaal		564.260	26.696	-186.569
				404.387

Uitsplitsing Bestemmingsreserve Makershuis

Producties Korzo Huismakers 2024 uitvoering in 2025	218.500
Overige Producties en Programma's Makershuis 2024 uitvoering in 2025	78.500
Benodigde bestemmingsreserve Makershuis	297.000

1) Het CaDance Festival vindt eenmaal in de twee jaar plaats. Per editie (in 2025 en 2027) wordt € 50.000 aan de bestemmingsreserve onttrokken. Vanaf 2025 wordt jaarlijks € 25.000 aan de bestemmingsreserve toegevoegd. In 2024 is eenmalig een extra dotatie gedaan van € 15.000 ten behoeve van de editie van 2025 en € 10.000 voor het algemene totale verloop van de bestemmingsreserve.

2) In 2024 heeft de laatste editie van het India Dansfestival plaats gevonden. De bestemmingsreserve is ingezet voor de uitvoering van het festival en het restant is uitgevloeid richting het algemene resultaat van Korzo.

3) Deze bestemmingsreserve is in 2022 gevormd voor de producties, projecten en overig programma uit ons Makershuis die over de kalenderjaren heen lopen. Budgetten van nog niet afgeronde projecten worden opgenomen in deze bestemmingsreserve, evenals ontvangen subsidie waar nog geen concrete projecten tegenoverstaan. Met opgespaarde budgetten uit 2023 en 2024 zal huismaker Michaël Zandl in 2025 uitkomen met een grote productie, daarna komt zijn verbondenheid met Korzo ten einde. Huismaker Rutkay Özpınar sluit zijn periode bij Korzo af met een tournee in 2025, het benodigde budget voor deze tournee is opgenomen in de bestemmingsreserve. Daarnaast zijn opgenomen de verwachte laatste kosten van projecten die in het laatste kwartaal van 2024 in première zijn gegaan. Tot slot enkele kleine projecten en programma's die door omstandigheden geen doorgang hebben kunnen vinden in 2024 en zijn verplaatst naar 2025.

4) Als afscheidscadeau van de artistiek directeur Leo Spreksel, heeft Korzo de Leo Spreksel Award in het leven geroepen. Deze aanmoedigingsprijs voor jong en divers danstalent wordt iedere twee jaar door Leo Spreksel zelf uitgereikt. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks aangevuld met de ontvangen donaties van publiek en vrienden van Korzo. In 2023, tijdens CaDance, is de prijs opnieuw uitgerijkt. Winnaar Faizah Grootens heeft in 2024 een duet ontwikkeld welke in 2025 in première zal gaan.

5) Korzo heeft in 2018 een gift gekregen van de Stichting Exploitatie Appel Theater van € 25.000. Dit bedrag is besteed aan de inrichting van de foyer. De bestemmingsreserve dekt de jaarlijkse afschrijvingslasten van de investering. In 2024 is de laatste termijn van de bestemmingsreserve ingezet.

6) Deze bestemmingsreserve is een restant van een in 2013 gevormde reserve. In 2023 en 2024 is deze reserve inzetten voor de edities van Playground, waar we onontdekt (Haags) talent de

VOORZIENINGEN

	1-1-2024	toevoeging	onttrekking	31-12-2024
Groot huurdersonderhoud*	138.921	25.000	-2.143	161.778
Totaal	138.921	25.000	-2.143	161.778

* De Gemeente Den Haag geeft jaarlijks subsidie voor huurdersonderhoud aan het pand in de Prinsestraat. In de voorwaarden stelt de Gemeente Den Haag dat de eventuele bedragen die niet worden uitgegeven jaarlijks in een voorziening gebruikersonderhoud gestort worden.

Onttrekking aan de voorziening	2024
Reparatie stalen deuren	2.143
	2.143

	1-1-2024	toevoeging	onttrekking	31-12-2024
Loonkosten RVU**	95.086	-	-39.848	55.238
Totaal	95.086	-	-39.848	55.238

** Conform de nieuwe richtlijnen van de RJ 640 is de bestemmingsreserve voor de loonkosten die samenhangen met de Regeling Vervroegde Uitkering (RVU), per 2023 omgevormd naar een voorziening. In de CAO Toneel en Dans van 2024 is vastgelegd dat aanspraak gemaakt kan worden op deze regeling tot uiterlijk 31-12-2025. De voorziening is gevormd met de verwachte loonkosten tot het einde van de regeling.

Onttrekking aan de voorziening	2024
Loonkosten RVU	39.848
	39.848

SCHULDEN

Lang lopende schulden	2024	2023
Borg Bouzy	4.873	4.873
Borg The Crave	1.200	-
	6.073	4.873

Kortlopende schulden	31-12-2024	31-12-2023
Crediteuren		
Crediteuren (diversen)	276.959	186.130
Subtotaal	276.959	186.130
Reserveringen		
Te betalen loonheffing	35.906	43.789
Te betalen salarissen	-	784
Afdracht Pensioenfonds	36.956	40.718
Vakantiegeld	61.737	62.888
Openstaand verlof	38.931	43.041
Afdracht SFPK	1.191	1.709
Afdracht ODN	-	333
Organisatiekosten	20.972	53.090
Subtotaal	195.693	246.352
Vooruitontvangen baten		
Korzo cadeaubonnen	9.540	6.162
Subsidies/donaties projecten volgend jaar	37.370	29.765
Subtotaal	46.910	35.927
Totaal	519.562	468.409

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Meerjaren subsidie 2025-2028

Door de Gemeente Den Haag is voor een periode van 4 jaar (cultuurnota periode 2025-2028) subsidie toegekend. Het subsidiebedrag is voor een periode van 4 jaar toegekend. Door het Ministerie van OCW is eveneens voor een periode van 4 jaar subsidie toegekend. Daarnaast heeft Fonds Podiumkunsten de Podiumregeling van 2023-2024 verlengd t/m juni 2025. Tot slot heeft BNG Cultuurfonds een donatie toegezegd voor 2023-2025. De nog niet verantwoorde baten zijn als volgt:

	2025	2026	2027	2028
Gemeente Den Haag	2.204.083	2.204.083	2.204.083	2.204.083
Ministerie van OCW	997.838	997.838	997.838	997.838
Fonds Podiumkunsten	23.120	-	-	-
BNG Cultuurfonds	62.000	-	-	-
Totaal	3.287.041			

Huurcontract theater

Per 01-03-2011 is Korzo een huurcontract aangegaan met de Gemeente Den Haag dienst OCW voor een periode van 5 jaar. De huurovereenkomst wordt na het verstrijken van deze periode verlengd voor een duur van 5 jaar. Jaarlijks wordt de huur geïndexeerd. De vastgestelde huurprijs over 2025 bedraagt € 108.161

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Baten

Directe opbrengsten	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Recette – fysieke voorstellingen	159.874	123.491	128.631
Recette – livestreams	-	-	-
Uitkopen binnenland	76.663	59.675	80.766
Uitkopen buitenland	33.204	-	9.530
Horeca	83.848	60.000	64.609
Educatie (lessen & workshops)	10.664	12.000	9.483
Educatie (Johan de Witt)	54.507	95.000	92.897
Verhuringen zalen & studio's	77.577	60.000	61.675
Bijdrage co-producties	251.231	219.000	130.853
Overig	-	-	-
Totaal	747.568	629.166	578.444

Indirecte opbrengsten	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Verhuur kantoren & restaurant	46.045	60.400	63.123
Detachering personeel	360	-	30.006
Donaties publiek	1.696	5.000	7.989
Donaties private fondsen	91.075	99.000	118.078
SFPK (scholing personeel)	2.661	11.250	7.720
Overige indirecte opbrengsten	-559	2.500	4.136
Totaal	141.279	178.150	231.052

Subsidies	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Gemeente Den Haag (structureel)*	2.084.563	2.084.494	1.945.943
Gemeente Den Haag (project)	-	45.000	-
Ministerie van OCW (structureel)	920.574	919.443	875.660
Fonds Podiumkunsten (structureel)**	46.240	41.250	44.095
Fonds Podiumkunsten (project)***	57.838	27.765	2.662
Fonds Podiumkunsten (incidenteel)****	12.300	-	-
Ministerie van BuZa (incidenteel)	-	-	6.000
Totaal	3.121.515	3.117.952	2.874.360

*20231113-82508

**176812425

***177526040 // 165910806 // 18042024/VH

****4e steunpakket Covid-19 (verkeerd geboekt in 2021)

Lasten

Personele lasten

	2024 Reëel		2024 Begroot		2023 Reëel	
Personeel beheer	Fte	Kosten	Fte	Kosten	Fte	Kosten
Loondienst						
Directie	0,75	107.458	1,00	137.800	1,00	124.020
Directie assistentie	0,63	35.363	0,63	35.400	0,65	32.950
Personeelszaken	0,33	17.307	0,42	31.800	0,25	18.839
Financiële zaken	0,84	67.481	0,95	80.300	0,99	72.985
Zakelijke leiding	0,92	95.610	0,84	85.800	0,63	60.156
Beheer (facilitair)	0,86	62.391	0,84	62.000	0,84	54.684
Secretariaat	1,00	47.173	1,55	64.700	1,00	41.038
Subtotaal	5,33	432.784	6,23	497.800	5,36	404.671
Extern						
Personeelszaken		14.167		-		16.414
Zakelijke leiding / Directie		3.575		-		24.800
Totaal		450.525		497.800		445.885

497.800

	2024 Reëel		2024 Begroot		2023 Reëel	
Personeel activiteiten	Fte	Kosten	Fte	Kosten	Fte	Kosten
Loondienst						
Programmeurs	1,90	143.221	2,11	162.100	1,72	118.321
Productie	3,63	254.069	4,11	288.000	4,26	270.385
Techniek	4,84	355.154	4,84	357.700	5,27	371.595
Artiesten	0,49	34.996	-	-	0,43	26.140
Marketing & Ticketing	4,45	286.597	5,08	313.700	5,71	308.626
Relatiebeheer	-	-	-	-	0,03	1.435
Front of House	5,89	277.849	4,77	231.833	6,27	283.222
Educatie	1,18	69.328	1,26	78.900	1,54	84.798
Docenten (educatie)	-	-	-	-	0,01	1.981
Stagiairs	0,97	5.651	-	5.000	1,01	4.561
Subtotaal	23,35	1.426.865	22,17	1.437.233	26,25	1.471.064
Extern						
Programmeurs en Coaching makers		21.688		32.000		35.468
Makers, Artiesten en Programmering		647.595		845.000		641.714
Ontwerpers (licht, decor, geluid enz)		67.502		62.000		75.336
Projecten (techniek, productie, enz)		51.106		67.675		93.043
Ondersteuning (publiciteit, horeca enz)		25.910		-		11.474
Educatie (afdeling)		1.800		-		35.750
Docenten (educatie)		33.829		86.500		79.788
Subtotaal	-	849.431	-	1.093.175	-	972.574
Overig						
Vrijwilligers		5.085		5.000		7.732
Scouting Programmering		7.213		6.250		5.528
Totaal		2.288.594		2.541.658		2.456.897

	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Overige personeelskosten			
Verzekeringen & ARBO	68.083	42.000	67.768
Uitkeringen ziekteverzuimverz.	-6.318	-	-40.374
Reis- en verblijfkosten	23.343	21.500	25.040
Studiekosten	13.149	15.000	33.271
Overige personeelskosten	31.991	26.000	41.233
Totaal	130.248	104.500	126.937

De personele lasten in de exploitatierekening laten de kosten per functie of gecombineerde functie zien. Om een beter inzicht te geven in de verdeling tussen medewerkers in loondienst en op freelance basis, is hierboven een uitgebreide uitsplitsing weergegeven.

De salarissen zijn conform de Cao Toneel en Dans.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vrijwilligersvergoeding van € 500 per jaar.

De sociale lasten (€ 263.507) en de pensioenpremies (€ 151.693) zijn bij de loonkosten inbegrepen.

Het Pensioenfonds Zorg en Welzijn berekent pensioen op basis van middelloon.

Het aantal formatieplaatsen van de stichting is per balansdatum op de volgende manier ingevuld:

Functie	FTE 2024		
	Totaal	Vast	Tijdelijk
Directie	0,75	0,75	-
Directie assistentie	0,63	-	0,63
Personeelszaken	0,33	-	0,33
Financiële zaken	0,84	0,68	0,16
Zakelijke leiding	0,92	0,28	0,64
Beheer (facilitair)	0,86	0,86	-
Secretariaat	1,00	-	1,00
Programmeurs	1,90	1,51	0,39
Productie	3,63	1,91	1,72
Techniek	4,84	3,84	1,00
Artiesten	0,49	-	0,49
Marketing & Communicatie	4,45	2,27	2,18
Educatie	1,18	0,84	0,34
Front of House	5,89	2,83	3,06
Stagiairs	0,97	-	0,97
	28,68	15,77	12,91

WNT-verantwoording Korzo 2024

Bezoldiging topfunctionaris(sen)

Bedragen x € 1

Functie(s)

G. Jelier

directeur

2024

G. Jelier

directeur

2023

Duur dienstverband

01/01 – 30/09

01/01 – 31/12

Omvang dienstverband (in fte)

0,75

1,00

Dienstbetrekking

ja

ja

Bezoldiging

Beloning

87.386

97.955

Beloningen betaalbaar op termijn

10.433

13.017

Subtotaal

97.819

110.972

Individueel WNT-maximum

174.432

223.000

-/- Onverschuldigd betaald bedrag

-

-

Totaal bezoldiging

97.819

110.972

Overschrijding

N.v.t.

N.v.t.

Bezoldiging topfunctionaris(sen) zonder dienstbetrekking

Bedragen x € 1

Functie(s)

E.Pals

Interim-directeur

2024

E.Pals

Interim-directeur

2023

Periode functievervulling

01/10-31/12

-

Aantal maanden functievervulling

3

-

Omvang dienstverband in uren

36

-

Maximum uurtarief

221

212

individueel toepasselijk maximum (periode aanstelling)

7.956

-

-/- Onverschuldigd betaald bedrag

-

-

Bezoldiging, per uur

100

-

Bezoldiging gehele periode

3.600

-

Overschrijding

N.v.t.

N.v.t.

WNT-verantwoording 2024, bezoldiging toezichthouders

De Raad van Toezicht van Korzo ontvangt een vrijwilligersvergoeding van € 500 op jaarbasis

Naam	Functie	Periode
D.M. Brands-Oostveen	Voorzitter	01/01-31/12
B.E.H. Zwezerijnen	Lid	01/01-30/09
S.N. Soedito	Lid	01/01-31/12
M.M. Molewijk	Lid	01/01-31/12
H. van der Meulen	Lid	01/01-31/12
D.E. Liqui Lung	Lid	01/12-31/12

Materiële lasten

Beheerslasten materieel	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Huur Prinsestraat	104.503	108.000	106.713
Huur opslagruimtes	10.053	10.500	10.053
Energiekosten	51.983	60.000	62.837
Dotatie planmatig huurdersonderhoud	25.000	12.000	14.628
Contractueel huurdersonderhoud	24.637	30.000	35.564
Overige huisvestingslasten	103.468	89.500	84.272
Autokosten	-	-	-
Kantoorkosten	163.676	159.000	187.422
Afschrijvingen (inventaris, horeca & ICT)	44.285	61.000	49.466
Inkopen Foyer (horeca)	41.209	40.000	44.217
Totaal	568.814	570.000	595.172

Activiteitenlasten materieel	2024 Reëel	2024 Begroot	2023 Reëel
Zaalhuur extern (voor rep. en uitvoering)	5.049	6.500	16.328
Technisch materiaal (algemeen)	25.336	20.000	22.625
Decor, kostuum, rekwisieten	28.890		18.707
Techniek (materiaal en huur apparatuur)	9.526		26.588
Transport, reis- en verblijf	166.564	350.375	158.434
Overig voorbereiding en uitvoer	89.034		99.324
Bijdrage co-producties	17.500		65.398
Marketing & communicatie	143.184	208.000	250.744
Afschrijvingen (tech., marketing)	40.351	36.500	76.305
Totaal	525.434	621.375	734.453

EXPLOITATIEREKENING 2024 – model OCW

A.	Baten:	Realisatie 2024	Begroting 2021-2024	Realisatie 2023
	EIGEN INKOMSTEN			
A.1	Recette/kaartverkoop	159.874	180.680	128.631
A.2	Uitkoop	76.663	191.550	80.766
A.3	Partage	-	-	-
A.4	Overige publieksinkomsten	94.511	105.500	74.092
A.5	Publieksinkomsten binnenland (1+2+3+4)	331.048	477.730	283.489
A.6	Publieksinkomsten buitenland	33.204	-	9.530
A.7	Publieksinkomsten (5+6)	364.252	477.730	293.019
A.8	Sponsorinkomsten	-	-	-
A.9	Vergoedingen coproductent	251.231	254.000	130.853
A.10	Overige directe inkomsten	132.084	56.063	154.572
A.11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	383.315	310.063	285.425
A.12	Totaal directe inkomsten (7+11)	747.567	787.793	578.444
A.13	Indirecte inkomsten	45.847	91.740	97.265
A.14	Private middelen – particulieren incl vriendenverenigingen	1.696	-	7.989
A.15	Private middelen – bedrijven	-	-	-
A.16	Private middelen – private fondsen	93.736	346.565	125.798
A.17	Private middelen – goede doelenloterijen	-	-	-
A.18	Bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	95.432	346.565	133.787
A.19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	888.846	1.226.098	809.496
	SUBSIDIES			
A.21	Structureel ministerie OCW	920.574	735.000	875.660
A.22	Structureel provincie	-	-	-
A.23	Structureel gemeente	2.084.563	1.750.000	1.945.943
A.24	Structureel publieke subsidie overig	46.240	-	44.095
A.25	Incidentele publieke subsidie	70.138	363.874	8.662
A.26	Totaal subsidies (21+22+23+24+25)	3.121.515	2.848.874	2.874.360
A.27	Totale baten (19+26)	4.010.361	4.074.972	3.683.856

B.	Lasten en resultaat:	Realisatie 2024	Begroting 2021-2024	Realisatie 2023
	LASTEN			
B.1	Beheerslasten materieel	568.813	464.675	595.172
B.2	Beheerslasten personeel vast contract	383.260	402.730	402.314
B.3	Beheerslasten personeel tijdelijk contract	179.771	135.070	129.294
B.4	Beheerslasten personeel inhuur	17.742	9.800	41.214
B.5	Beheerslasten personeel (2+3+4)	580.773	547.600	572.822
B.6	Beheerslasten totaal (1+5)	1.149.586	1.012.275	1.167.994
B.7	Activiteitenlasten materieel	532.647	587.878	739.982
B.8	Activiteitenlasten personeel vast contract	872.438	699.361	813.120
B.9	Activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	554.427	309.601	657.944
B.10	Activiteitenlasten personeel inhuur	854.516	1.465.857	980.306
B.11	Activiteitenlasten personeel (8+9+10)	2.281.381	2.474.819	2.451.369
B.12	Activiteitenlasten totaal (7+11)	2.814.028	3.062.697	3.191.351
B.13	Totale lasten (6+12)	3.963.614	4.074.972	4.359.345
	RESULTAAT			
B.14	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	46.747	-	-675.489
B.15	Saldo rentebaten / -lasten	13.190	-	6.280
B.16	Saldo overige buitengewone baten / lasten	-	-	-
	EXPLOITATIERESULTAAT (14+15+16)	59.937	-	-669.210

Voorstel resultaatbestemming	
Toevoeging aan de bestemmingsreserve CaDance	25.000
Toevoeging aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	1.696
Toevoeging aan de Algemene Reserve	219.810
Onttrekking aan de bestemmingsreserve India Dans Festival	-67.936
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Makershuis	-96.914
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Inrichting foyer	-3.319
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Leo Spreksel Award	-15.000
Onttrekking aan de bestemmingsreserve Talenontwikkeling	-3.400
Totaal	59.937